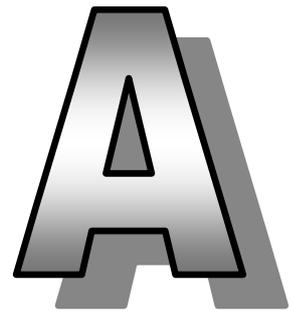


La vida cotidiana en época romana

Sección de Arqueología



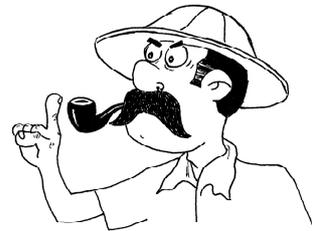
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



La vida cotidiana en época romana

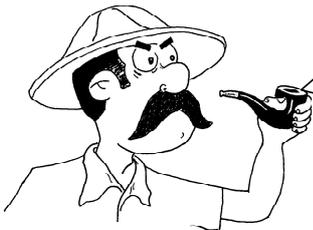
Contemplando los objetos expuestos en la vitrina nº 14 de la sala 4 puedes hacerte una idea de cómo era un campamento romano y cómo sería la vida en él.

El campamento romano de Cáceres el Viejo fue un elemento importantísimo para la romanización de la zona; en un principio albergó y garantizó la seguridad del ejército. Después fue el germen para el desarrollo posterior de la ciudad de Cáceres.



Observa el plano: ¿Qué forma tenía su planta? ¿Cómo se denominan sus puertas principales?

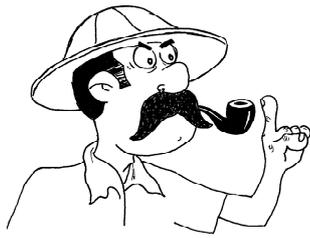
.....
.....



La unidad básica del ejército romano era la legión, pieza clave para la sumisión de estas tierras al poder de Roma. Una legión estaba compuesta por 6.000 hombres, divididos en 10 cohortes, cada una de las cuales tenía 6 centurias.

¿Cuántos hombres componían una cohorte y cuántos una centuria?

..... 2
.....



Cada legión tenía su propio estandarte. Los soldados iban armados con lanza (*hasta*), jabalina (*pilum*), espada (*gladium*), escudo (*scutum*), casco (*galea*) y coraza (*lorica*).

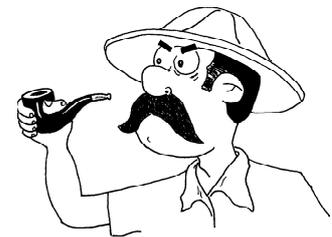
La caballería llevaba además una lanza ligera (*contus*) y un pequeño escudo redondo (*parma*).

Busca este objeto en la sala 3. ¿De qué material está hecho?

.....

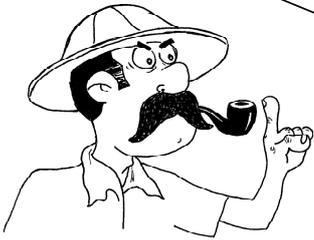


La *villae* es el modelo de explotación agropecuaria que integra la vivienda del propietario, las de los servidores y otras construcciones necesarias como graneros, establos, cuadras, etc.



Observa la maqueta de la *villae* de Monroy. ¿Qué tipo de pavimentación crees que tenían las habitaciones principales? ¿Qué dependencias se identifican en la fotografía aérea?

.....



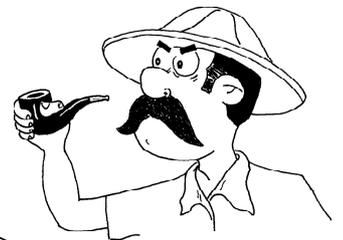
La zona residencial de la villa (*pars residencialis*) en la que vivía el propietario con su familia estaba bellamente decorada con pinturas en las paredes y mosaicos en los suelos. Estos últimos son composiciones realizadas con pequeñas piedras de colores llamadas teselas.

Observa detenidamente este mosaico y describe qué escena se representa.

.....



El utillaje empleado en las tareas del campo ha sido bastante homogéneo a lo largo de la Historia, hasta el punto de que parece que nada cambió en el campo hasta la introducción del tractor.

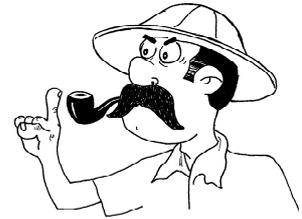


¿Qué tipo de explotación agrícola actual crees que se asemeja más a la villa romana?

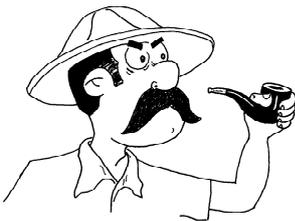
Describe el utillaje representado en la vitrina 18 de la sala 4.

.....

La cerámica es un elemento muy importante para el conocimiento de una sociedad del pasado. Abunda en los yacimientos arqueológicos y puede proporcionarnos información sobre muchos aspectos de la vida cotidiana: formas de alimentación, economía, comercio... La cerámica más corriente de época romana se denomina cerámica común y servía para cocinar, transportar y conservar alimentos. También se utilizaba en los ritos funerarios; tienes abundantes muestras de estas cerámicas en las vitrinas de la sala 4.



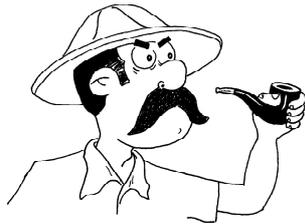
Busca una pieza de cerámica común en alguna de las vitrinas de la sala 4 y dibújala.



Las terracotas son figuritas hechas de barro cocido, a veces pintado. Busca esta figura en la vitrina nº 20 e indica qué representa y cómo se denomina

.....
.....
.....
.....





La Numismática es una importantísima fuente para el conocimiento del pasado. Entre otras cosas, nos permite conocer las relaciones comerciales entre las distintas zonas del Imperio.

Muchas ciudades de la Hispania romana tuvieron su propia ceca (o lo que es lo mismo, acuñaron moneda). Gracias a ello se podía realizar el comercio, cobrar los impuestos o pagar a los soldados.

A veces también la moneda nos permite aprender cosas sobre la arquitectura antigua a través del estudio de los motivos en ella representados.

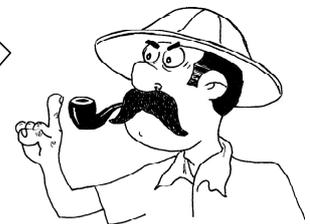
Escoge de la vitrina de las monedas un motivo arquitectónico y cópialo aquí.



La epigrafía es una ciencia que nos permite conocer civilizaciones del pasado mediante el estudio de textos escritos en materiales no perecederos como la piedra, lo que hace que en algunos casos lleguen hasta nuestros días.

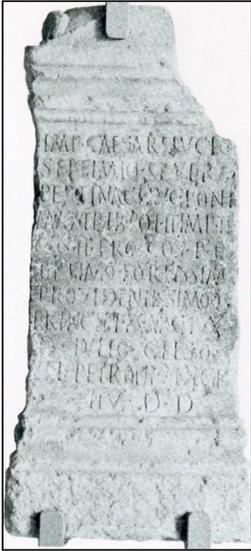
Los textos epigráficos latinos se pueden agrupar en tres tipos:

Los de fórmula funeraria, los de tipo conmemorativo o público y los de tipo votivo (dedicatorias a los dioses)



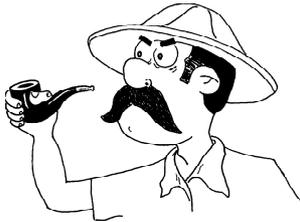
Fíjate en esta pieza de la sala 5 y en la la traducción de su texto.

¿A qué personajes públicos se alude en éste?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La confección del vestuario era en época romana una actividad totalmente artesanal, que solían realizar las mujeres de cada casa. Para ello se empleaban telares manuales de los que conservamos escasas piezas como las pesas de telar.



Fíjate en estas dos piezas de la sala 4 y describe cómo eran las vestiduras del hombre y de la mujer.

.....
.....
.....
.....
.....