

NIVEL 2

Maltrato



Carpeta de: _____

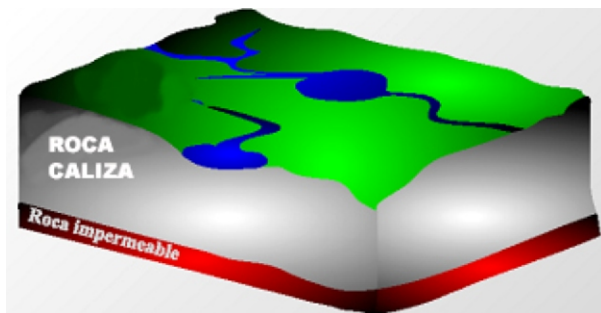
01.- Maltravieso en el calerizo cacereño

¿Cómo se formó la Cueva de Maltravieso?

La cueva de Maltravieso es una de las cavidades localizadas en el calerizo cacereño (suelo de roca caliza). Para que se formara han sido necesarias tres condiciones:

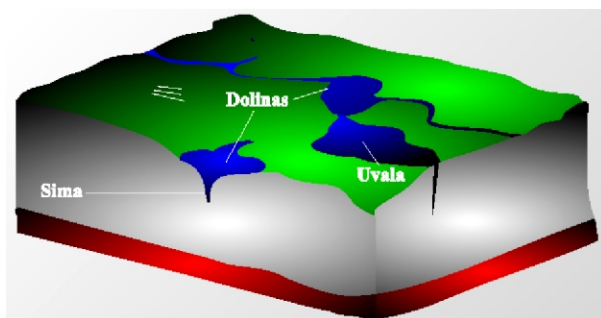
1. Roca caliza
2. Agua
3. Millones de años.

A lo largo de esos millones de años, el agua se filtró a través de grietas en el suelo disolviendo parte de la roca caliza del interior. Vamos a verlo por fases.



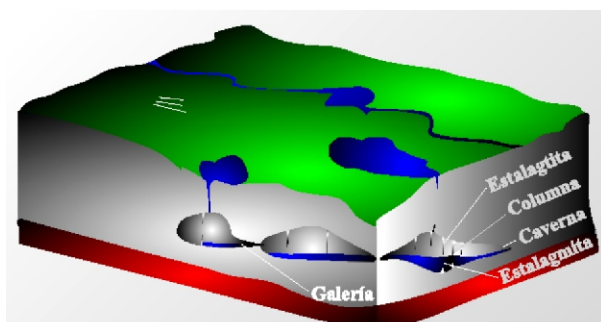
Primera fase.

Se forma la roca caliza (macizo kárstico) por la sedimentación continua de diminutos esqueletos de animales marinos.



Segunda fase.

El agua disuelve la roca caliza penetrando en su interior.



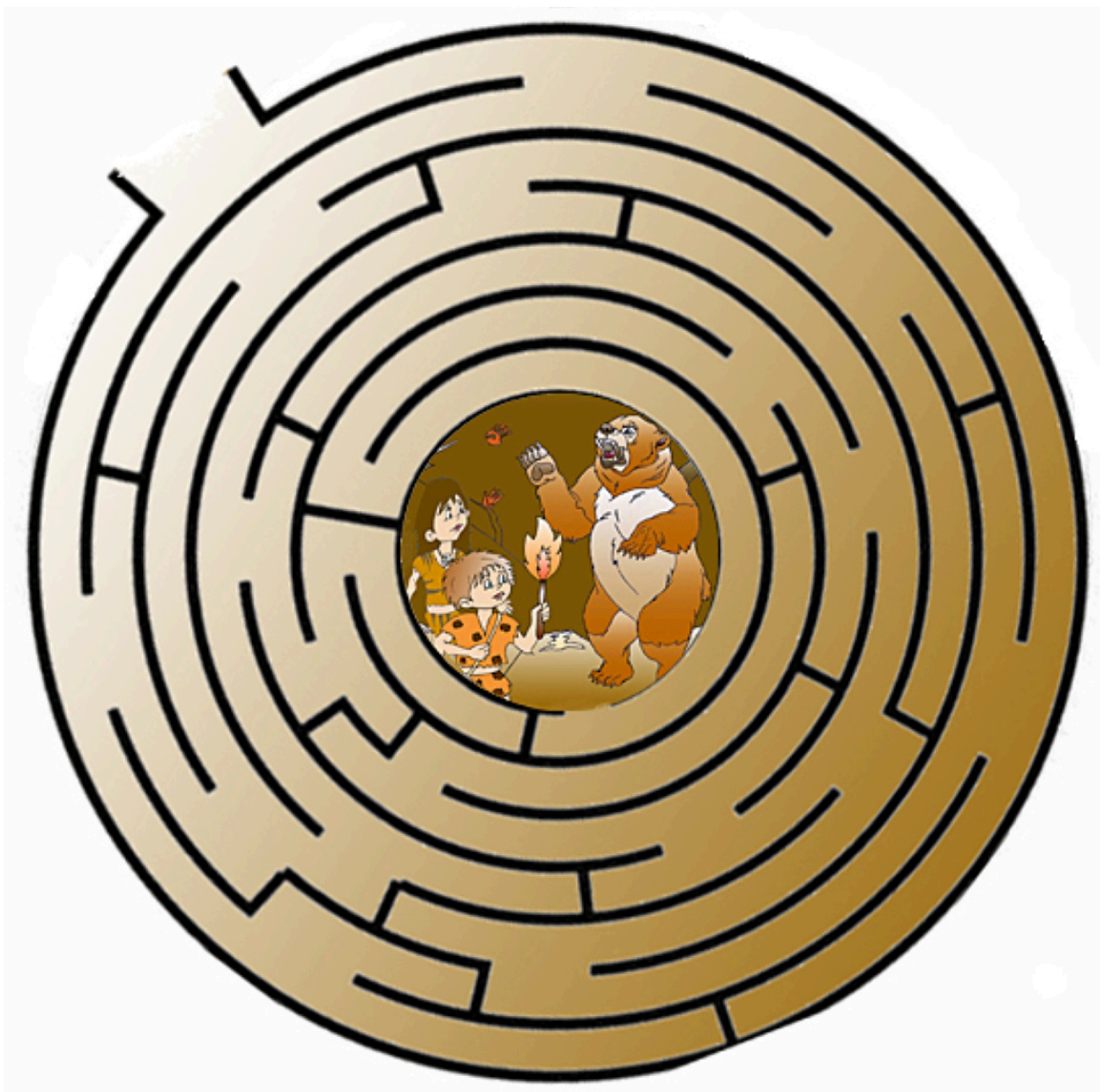
Tercera fase.

El agua sigue erosionando la roca formando lentamente la cueva. El constante goteo del agua hace crecer en su interior estalagmitas y estalagmitas que a veces se unen formando columnas.

EXPERIMENTA: Observa cómo se disuelve la roca por el efecto del agua. Prueba a hacerlo tú mismo.

Como resultado de este proceso de filtración de agua y disolución de las rocas obtenemos un laberinto de galerías que conforman la cueva.

Actividad 1.- Ayuda a Talut y a Nessi a recorrer las galerías de la cueva para librarse de las garras del oso.

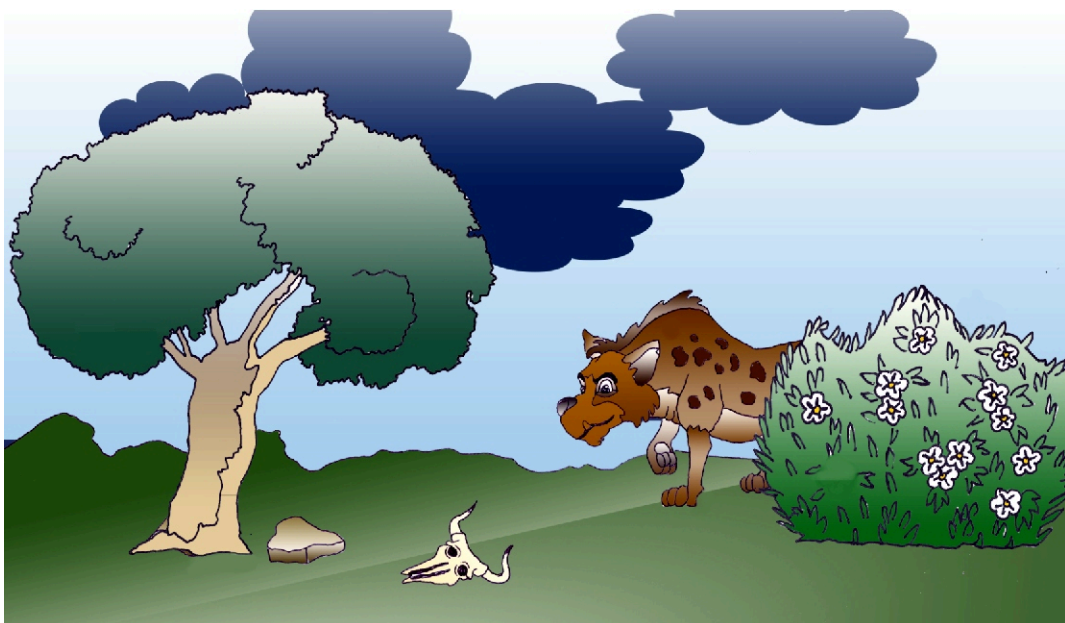
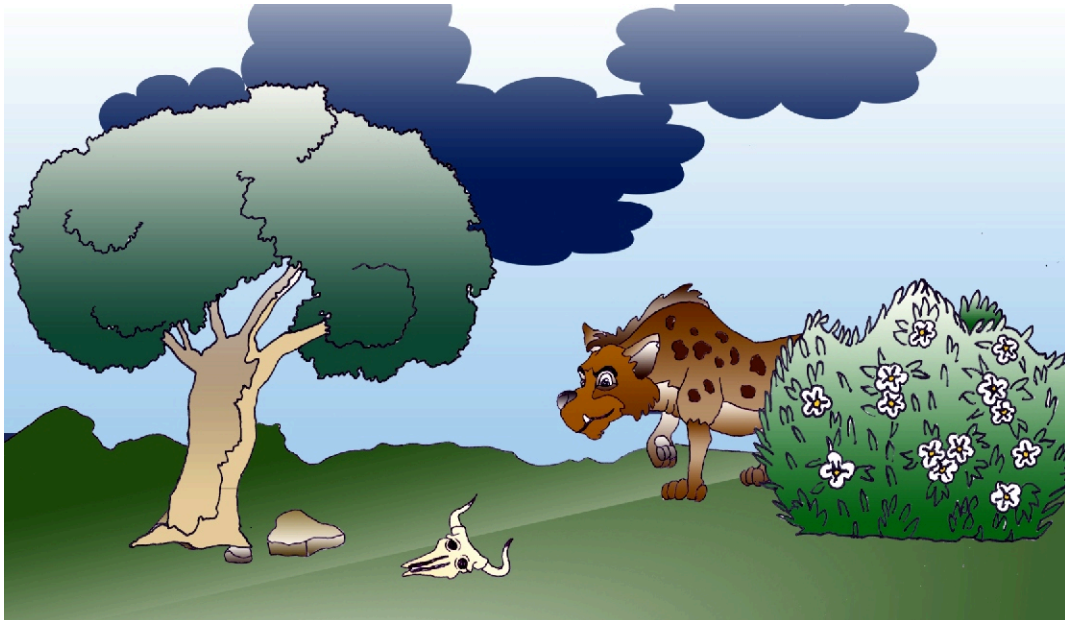


¿Qué animales y qué vegetación había en el entorno de Maltravieso

Los animales y la vegetación del pasado varían según las condiciones ambientales. En los periodos fríos (glaciaciones) la mayoría de las plantas crecen aplastadas sobre el suelo, ya que las raíces de los árboles y arbustos no pueden penetrar en el suelo helado.

En los periodos cálidos (interglaciares), encinas, alcornoques, acebuches, romeros, jaras, madroños, etc forman el paisaje de Maltravieso.

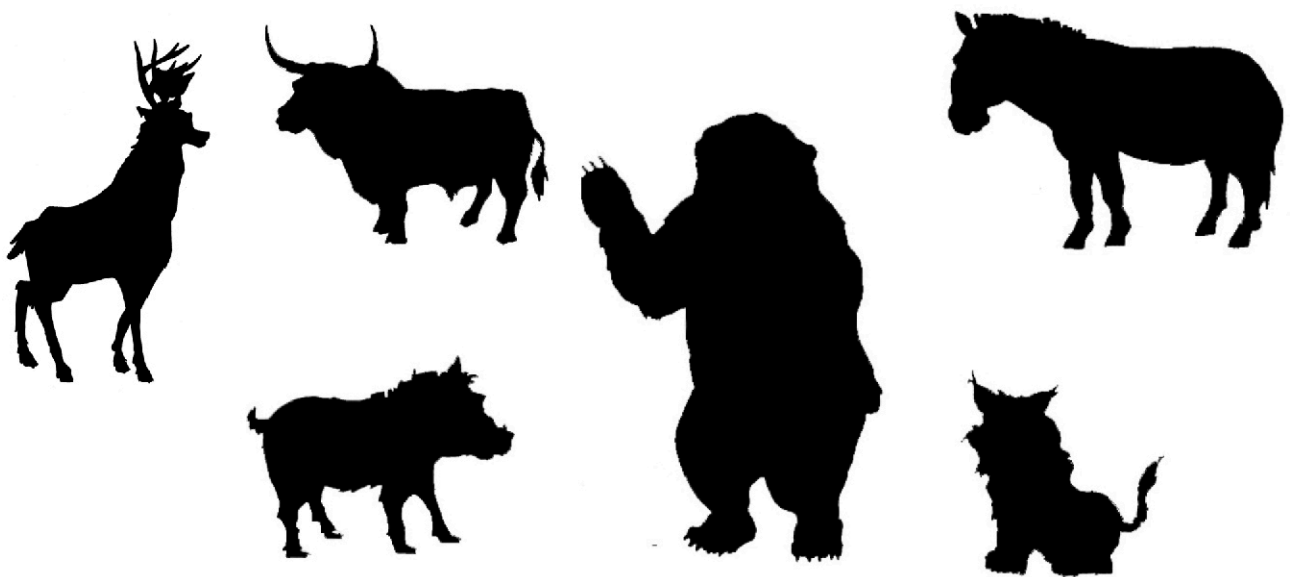
Actividad 2.- Busca 7 diferencias entre estos dos paisajes.



En los periodos fríos, los animales son de gran tamaño y tienen un abundante pelaje para mantener el calor corporal. En esos momentos, mamuts, renos y osos de las cavernas viven en el entorno helado.

En los periodos cálidos, las especies animales son más variadas, de menor tamaño y de pelaje menos denso. En el interior de la cueva de Maltravieso se han hallado gran cantidad de huesos de animales, destacando los de oso, hiena, caballo, jabalí, ciervo, rinoceronte, pantera, lince y toro. En algunas ocasiones, estos huesos tienen marcas producidas por el ser humano.

Actividad 3.- ¿A qué animales pertenecen estas siluetas?



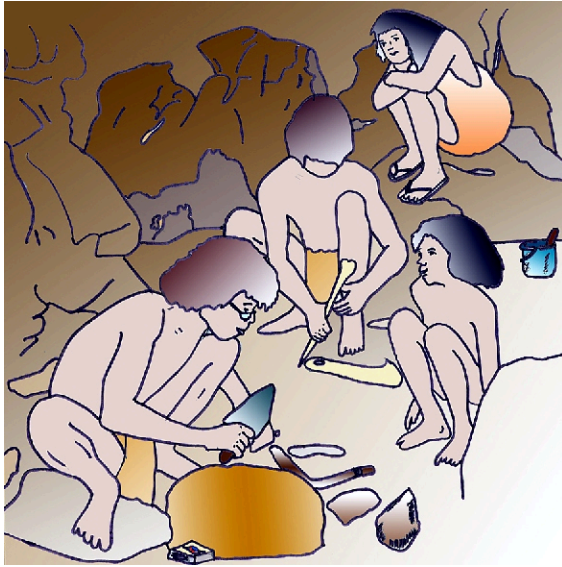
Actividad 4.- Busca en esta sopa de letras los nombres de árboles y arbustos que formaron el paisaje del entorno de Maltravieso en el pasado.

L	O	E	P	N	M	Z	O	A	U	M	A	N	I	C	N	E
E	Z	P	W	E	U	Ñ	A	A	E	N	R	X	D	A	E	L
N	V	J	L	R	O	M	E	R	O	F	Y	I	Z	C	U	K
T	B	K	T	R	E	R	B	Q	Z	H	F	T	S	E	M	E
I	E	Y	D	F	N	M	C	V	K	H	B	D	W	B	D	V
S	L	A	E	U	S	Z	T	X	A	L	X	L	M	U	L	Z
C	M	I	D	L	A	V	A	N	D	A	K	K	L	C	U	Q
O	Z	S	Y	E	R	V	W	H	R	F	Q	L	L	H	B	I
F	N	X	Q	F	A	L	C	O	R	N	O	Q	U	E	S	D
P	U	U	W	B	J	J	X	V	O	Q	U	E	J	I	G	O

- ENCINA
- ALCORNOCHE
- ACEBUCHE
- QUEJIGO
- JARA
- LAVANDA
- ROMERO
- LENTISCO
- MADROÑO

02.- La vida en la Cueva

¿Para qué utilizaban los seres humanos la cueva?



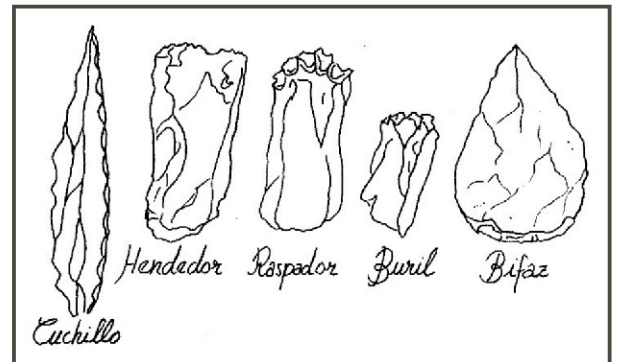
Busca los errores

Las primeras comunidades humanas dependían de la caza y la recolección de frutos para sobrevivir. Estos primeros pobladores supieron aprovechar las “comodidades” que el entorno de Maltravieso les proporcionaba: animales y plantas para alimentarse y vestirse; agua de un pequeño río cercano para beber; y un refugio, la cueva, en la que fabricar herramientas y comer sus presas lejos de otros depredadores como hienas, lobos o panteras.

Miles de años después, en el Paleolítico Superior (hace 40.000-10.000 años), los habitantes de Maltravieso decoraron el interior de la cueva con multitud de pinturas.

Actividad 5.- El hombre prehistórico elaboró gran cantidad de herramientas hechas en piedra: para cortar, los cuchillos y las raederas, para partir, los hendedores, para raspar los raspadores, para hacer agujeros, los buriles, para escarbar la tierra, los bifaces.

Identifica cada herramienta y únala con su nombre y uso.



- CUCHILLO
- HENDEDOR
- RASPADOR
- BURIL
- BIFAZ



- ESCARBAR LA TIERRA
- CORTAR
- RASPAR
- HACER AGUJEROS
- PARTIR

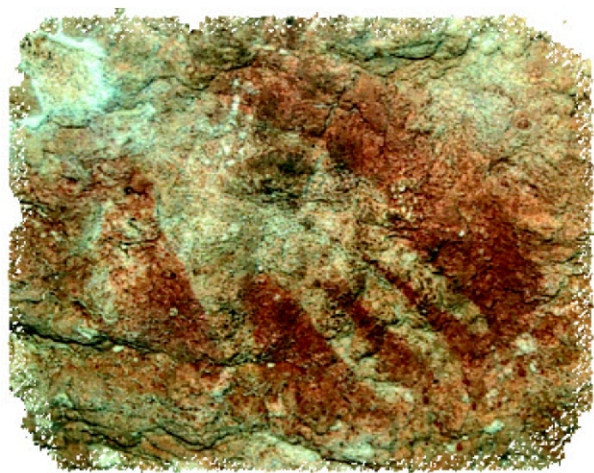
¿Para qué utilizaron los seres humanos la cueva? (Continuación)

A partir del Neolítico, el ser humano cultiva los campos y domestica algunos animales. Este les proporciona más alimento del que pueden consumir y por ello necesitan recipientes para almacenar y transportar los excedentes producidos. Emplean el barro cocido, es decir, la cerámica, para elaborar estos recipientes.

Más adelante, descubren metales como el cobre y el bronce que utilizan para confeccionar herramientas de trabajo y armas más resistentes. En este periodo, la cueva de Maltravieso sirvió como lugar de enterramiento de numerosos seres humanos.

De momento, no existen objetos que nos indiquen un uso posterior de la cueva hasta que en el siglo XX, el macizo de roca caliza en el que se encuentra, se utilizara como cantera para la obtención de cal.

Actividad 6.- Asocia cada uno de esos objetos hallados en su interior con la habilidad humana a la que representan y numéralos del más antiguo al más moderno.



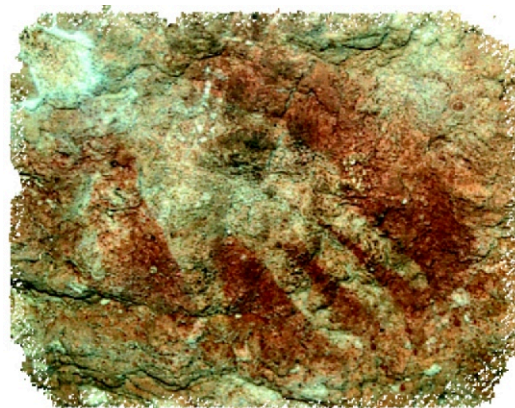
- A Fabrican herramientas de piedra
- B Pintan sobre las paredes de la cueva
- C Hacen recipientes de arcilla
- D Aprenden a trabajar el metal
- E Entierran a sus muertos

03.- Manifestaciones artísticas

La cueva de Maltravieso esconde en su interior multitud de manifestaciones de arte rupestre. En sus paredes rocosas las pinturas de manos en negativo son las más numerosas. También se han encontrado grabados la silueta de algunos animales y figuras geométricas.

¿Qué técnicas y materiales utilizaban?

Pintaban con los materiales que les ofrecía la naturaleza, como tizones de carbón y piedras de óxido de hierro que mezclaban con agua o grasa animal para obtener las tintas. Empleaban distintas técnicas como la pintura directa con los dedos o pinceles hechos de fibras vegetales o animales y el aerografiado que consiste en soplar el pigmento líquido utilizando una caña hueca. Los colores usados se reducen prácticamente al rojo y al negro.



Mano en negativo, realizada con la técnica del aerografiado.

Para realizar los grabados, empleaban buriles de piedra con la punta especialmente preparada para arañar la pared. Con ellos dibujaban las figuras deseadas y, en ocasiones, les daban color para realzarlas.

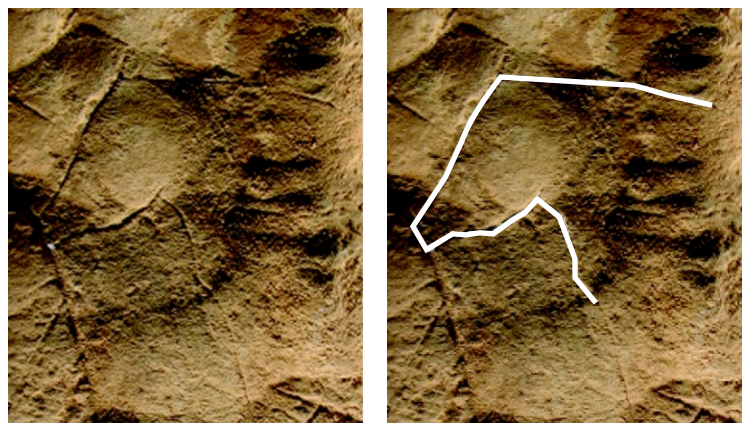


Imagen del grabado de una cierva localizado en el Corredor de la Serpiente

¿Qué significan las pinturas?

Existen distintas interpretaciones sobre su significado. Para algunos estudiosos, los hombres y mujeres del pasado pintaban en las paredes de las cuevas como una forma de comunicación, otros creen que como un acto mágico que atraería a las especies de animales que cazaban y otros que formaría parte de un ritual o celebración del paso de la niñez a la edad adulta. En realidad, no podemos saberlo con certeza, sólo imaginar.

EXPERIMENTA: Observa cómo se realiza la técnica del aerografiado y practícala.

Actividad 7.-

Al final de estas páginas encontrarás una cartulina de color marrón. Haz una pelota con ella para conseguir darle la rugosidad de una pared. A continuación extiéndela y dibuja como un auténtico prehistórico usando óxidos de hierro y tus propios dedos.

04.- Descubrimiento e Investigación

En el año 1951 en el antiguo “camino de Maltravieso”, durante los trabajos de extracción de roca caliza la explosión de un barreno puso al descubierto la entrada a una cavidad. Los canteros entraron en su interior descubriendo restos humanos y cerámicos antiguos por lo que informaron a las autoridades del momento. **D. Carlos Callejo Serrano**, entonces conservador del Museo de Cáceres mostró gran interés por la cueva, visitándola en numerosas ocasiones para conocer todo su recorrido. En **1956** descubre la presencia de pinturas en las paredes de la cavidad comunicándolo rápidamente para que se procediera a su protección.

Actualmente, varios equipos de investigación siguen realizando diferentes intervenciones arqueológicas con el fin obtener más datos sobre las comunidades humanas que en un pasado muy lejano, habitaron en el entorno de Maltravieso.

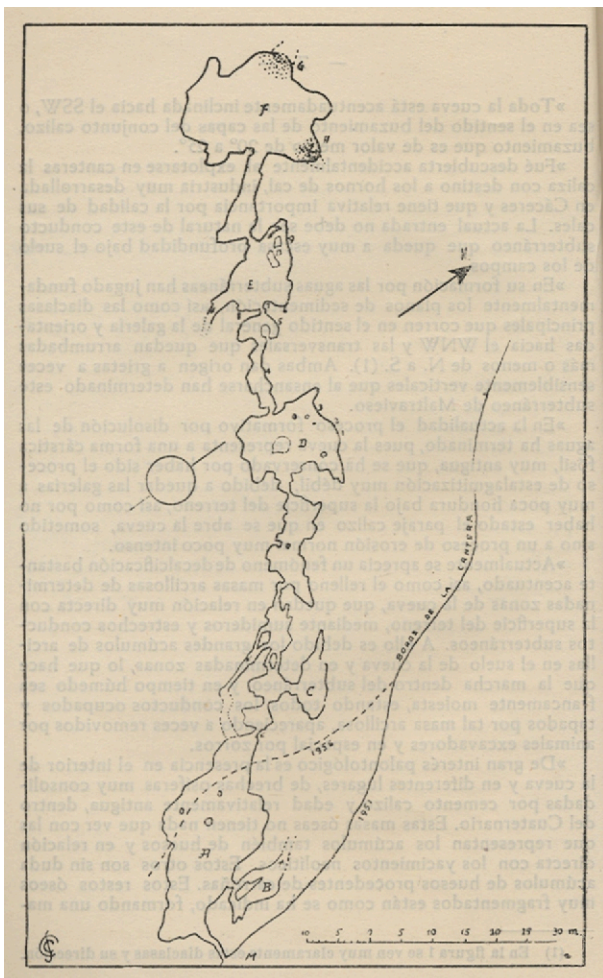


Fig. 3 Plano de la Cueva de Maltravieso

INVESTIGA: Fijándote en los paneles informativos del Centro de Interpretación anota el nombre que los investigadores han dado a cada una de las salas y galerías de la cueva. Señálalas en el plano que D. Carlos Callejo Serrano dibujó a partir de sus exploraciones de la cavidad.

Continúa la visita por la reconstrucción en 3D y la réplica de la cueva. Al terminar, cuéntanos que has sentido en su interior.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



MUSEO DE CÁCERES
Pza. Veletas, nº 1
10003 Cáceres

museocaceres@juntaextremadura.net
museodecaceres.blogspot.com

Horario:

del 1 de Octubre al 13 de Abril:
Martes a Sábado: de 9:00 a 14:30 h.
y de 16:00 a 19:15 h.
Domingo: de 10:15 a 14:30 h.

del 14 de Abril al 30 de Septiembre:
Martes a Sábado: de 9:00 a 14:30 h.
y de 17:00 a 20:15 h.
Domingo: de 10:15 a 14:30 h.