

Del objeto al lenguaje Hasta el 10 de Mayo

Javier Flores (Doña Mencía, Córdoba, 1969) es un artista plástico, instalador, performer y comisario independiente. Ha presentado la performance "La casa del ser" en la galería Arte 21 de Córdoba, la Casa Encendida (Madrid), y la feria internacional

Arte Santander entre otros foros. Para su exposición en el Museo de Cáceres presenta la performance conjunta a una serie de objetos, esculturas y fotografías como reflexión en la translación del objeto al lenguaje y del lenguaje al objeto.

En su texto elaborado para el catálogo de la muestra, Michel Hubert Lepicouché sostiene que "Javier obliga a la mente de los espectadores a oscilar constantemente entre la formación de conceptos a partir de objetos (las letras de la casa derruida en la performance) y la creación de objetos a partir de conceptos (las esculturas y las fotografías creadas con letras de plomo y expuestas en la sala). La fabricación de estas obras supone recomer un camino totalmente opuesto al que Javier siguió en su performance, un recorrido que se corresponde con lo que



Heidegger entiende por experiencia: para él, "una experiencia es alcanzar algo siguiendo un camino". Lo que se alcanza con la performance es una "vista de la palabra", mientras que con las esculturas y las fotografías lo que se alcanza es la ocultación de la palabra mediante su conversión en formas plásticas".

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30. Domingos, de 10:15 a 14:30 horas.
Cerrado los lunes y los días 23 de Abril, 1 y 3 de Mayo

MUSEO DE CÁCERES

 e-mail: museocaceres@museocaceres.com

 http://www.museocaceres.com

 Teléfono: +34 927 01 08 77

 Fax: +34 927 01 08 78

 (Sección de Bellas Artes central)

 Domingos: 10.15 - 14.30

 y 17.00 - 20.15

 Martes sábados: 9.00 - 14.30

Horario de apertura:

10003 Cáceres
Plaza de las Veletas, 1

Felipe Ortega Regalado Cifografías de la cotidianidad



Nº 88, Mayo de 2009

Noticias del Museo de Cáceres



CÁCERES 2016
 ciudad europea
 de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Anillo episcopal y cruz pectoral del Obispo D. José Francisco Magdaleno (1742-1750) Oro, esmalte y piedra semipreciosa Catedral de Coria



La principal referencia simbólica de la ciudad de Coria es la Catedral de Santa María de la Asunción, declarada Monumento Histórico Artístico por el gobierno de la República en 1931. De su historia, cabe destacar el largo periodo de tiempo que comprende su construcción, así como las diferentes reformas que ha sufrido. Asentada sobre la

catedral visigótica y los restos de una antigua mezquita árabe, la fábrica del edificio comienza en la segunda mitad del siglo XIII, quedando concluido en su aspecto actual a mediados del XVIII. El templo posee una historia larga y complicada, motivo de su compleja y dilatada biografía histórica: las turbulencias de los tiempos y la escasez de rentas de la Diócesis fueron causas que retardaron considerablemente el proceso evolutivo de las obras, habiendo desaparecido las huellas de diversas modificaciones y restauraciones llevadas a cabo en distintas etapas.

En el marco de las actuaciones de rehabilitación y restauración llevadas a cabo en la Catedral desde Junio de 2008, se realizaron excavaciones arqueológicas en varios puntos del templo; en el lado del Evangelio, el subsuelo del presbiterio alberga los enterramientos de varios de los obispos que dirigieron la sede catedralicia de la ciudad. Es aquí donde se encontraba la lápida del obispo José Francisco Magdaleno, del que se hallaron restos de su indumentaria episcopal, posiblemente la mitra, su anillo y su cruz pectoral de oro sobre el cuerpo depositado en decúbito supino con la cabeza orientada hacia el Noreste. Magdaleno ocupó la silla episcopal entre 1742 y su muerte, acaecida el 17 de Enero de 1750, siendo enterrado con los objetos que demuestran su dignidad pastoral. Además, numerosos restos humanos fueron hallados en toda la intervención, los cuales fueron documentados y vueltos a depositar en sus lugares de origen por expreso deseo del Cabildo catedralicio.

Junto al enterramiento del obispo Magdaleno se hallaron otras dos sepulturas episcopales de la misma época; en la esquina norte se encuentra la lápida del obispo Sancho Antonio Belunza (1716-1731), cuya caja-osario estaba muy descompuesta habiéndose conservado solamente restos óseos y fragmentos de madera, tejido y los herrajes del féretro. La caja debió depositarse hacia 1755, fecha del terremoto de Lisboa que provocó el movimiento de las lápidas y su colocación actual.

En la parte izquierda se encontraba la lápida de mármol del obispo Juan José García Álvaro, fallecido en 1785, donde aparecieron el hueso de un ataúd, restos de tejido, clavos, restos óseos y fragmentos de cerámica.

Por lo que se refiere al anillo, su estructura es de oro y en ella se engarza una piedra semipreciosa blanca con destellos amarillentos, mientras que la cruz pectoral está hecha con dos chapas de oro que conservan restos de una capa de laca o adhesivo de tonalidad verdosa; sus dos caras se unen con un vivo a modo de veneras esmaltadas en blanco. Ambas piezas, junto con el resto de materiales arqueológicos procedentes de la excavación, fueron depositadas en el Museo de Cáceres en cumplimiento de la Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Felipe Ortega Regalado Del 14 de Mayo al 21 de Junio



La exposición de Felipe Ortega en Cáceres se compone de cuatro series que se relacionan con cuatro géneros de la pintura: criptografías de lo cotidiano (bodegón), criptografías de lo estético (emblema), criptografías de lo natural (paisaje) y criptografías de lo humano (retrato). Cada una de las series se estructura a partir de una sucesión de acciones concatenadas que tienen como punto de partida la pintura: la acción de colgar la pintura se entiende como una intervención artística. En realidad, no se cuelga, sino que es sostenida por personajes denominados "marcos vivientes". Por otro lado, se desarrolla una performance que se relaciona con la propia pintura y con el ambiente que ésta

genera en el espacio que ocupa. La performance se graba en vídeos de estética elegante y sobria, similar a la de Alfred Hitchcock, David Lynch o Erwin Olaf, los vídeos son el punto de partida para las fotografías.

El proyecto en conjunto parte del concepto de *ready made* y, especialmente, de la obra de los años sesenta *One and three chairs* de Joseph Kosuth que asocia un objeto real, funcional, fabricado en serie y perteneciente al imaginario colectivo, con su reproducción fotográfica y su definición léxica. Joseph Kosuth defendía una de las posturas más radicales del arte conceptual, negando la necesidad de la realización material del objeto artístico.

Para Felipe Ortega, la producción de objetos es una necesidad inseparable del ser humano, pero considera que, después de Kosuth y de la revolución del arte conceptual, ningún objeto artístico puede entenderse sin concepto. A través del método de trabajo desarrollado en *Criptografías*, pretende realizar el proceso inverso a lo anterior: en vez de trasladar un objeto cotidiano, aceptado y conocido por todos, al mundo del arte, trasladará sus pinturas a un ambiente cotidiano, al que también pertenecen por su indiscutible carácter decorativo. Estas pinturas, por su condición de objeto único y artístico y por su trasfondo conceptual,

transformarán ese ambiente consiguiendo que todo lo que suceda en torno a ellas sean acciones artísticas.

Se pretende, por una parte, demostrar que la frontera entre la realidad artística y la realidad cotidiana es permeable, y que incluso ambas realidades pueden constituir una sola; por otra, abrir un debate sobre lo que es o debe ser la Pintura.



La exposición será inaugurada el Jueves, 14 de Mayo a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 10,30 horas.
Cerrado los lunes

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Los conciertos se celebrarán a las 20,30 horas de los días indicados en la Sala 4 del Museo. Entrada libre hasta completar el aforo

Miércoles, 29 de Abril

Quinteto de viento "Orpheus"

Flauta: *Sonia Tejera*; Clarinete: *Alejandro Parejo*; Oboe: *Sergio Calpe*; Fagot: *Vicente Barona*; Trompa: *Jordi Albarracín*
Obras de Franz Danz, Carl Nielsen, Paul Hindemith y Ferenc Farkas

Martes, 5 de Mayo

Dúo de guitarras

Guitarra: *Jacinto Sánchez*; Guitarra: *Ignacio Gamdo*

Obras de F. Carulli, A. L'Hoyér, F. Soré e I. Albéniz

Miércoles, 6 de Mayo

Trio de flauta, viola y violoncello "Néida"

Flauta: *Ana Belén Sánchez*; Viola: *Fernando Agúndez*; Violoncello: *Carmen Agúndez*
Obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, F. J. Haydn y C.Ph.E. Bach

Miércoles, 13 de Mayo

Piano solo

Piano: *Pedro Mateos*

Obras de D. Scarlatti, L. v. Beethoven, C. Franck, S. Prokofiev

Martes, 19 de Mayo

Concierto de piano con motivo del Día Internacional del Museo

Piano: *Eduardo Diego Sánchez*

Obras de D. Scarlatti, F. J. Haydn y F. Schubert,

Jueves, 21 de Mayo

Canto y piano

Soprano: *Julia Ruiz*; Piano: *Javier Cofalo*

Obras de Robert Schumann, Johannes Brahms, H. Wolf, Claude Debussy, Gabriel Faure, Francis Poulenc, J. Massenet, J. García Leoz, E. Granados y X. Montsalvatge

Martes, 26 de Mayo

Trio de clarinete, cello y piano

Clarinete: *Javier Acebes*; Cello: *Inmaculada Sánchez*; Piano: *Alejandro Granell*

Obras de Max Bruch, Johannes Brahms y Vincent D'Indy

Miércoles, 3 de Junio

Dúo de saxofón y piano

Saxofón: *David Alonso*; Piano: *Luçian Luc*

Obras de Robert Schumann, Johannes Brahms, César Franck

Viernes, 5 de Junio

Concierto de música de cámara

A cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres

(El programa se anunciará oportunamente)

Organizan:



Colaboran:



Más información en el blog de la Asociación: <http://adaegina.mifotoblog.com>
Dirección de correo electrónico: adaegina2008@hotmail.com

Continuando con las marchas por la Vía de la Plata ya iniciadas en Octubre pasado con los tramados de Cruce de las Herrierías a Aldea del Cano y de Valdesalor a Cáceres, entre las próximas actividades de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres se encuentra la convocatoria, para el próximo sábado, 9 de Mayo, de la marcha a pie en el tramo de la citada Vía entre Carcaboso y la ciudad romana de Cáparra. Se trata de una ruta de 19 kilómetros siguiendo el viejo camino romano, que parte de la entrada a la localidad de Carcaboso, cuya iglesia parroquial conserva dos miliarios empotrados. Se pasa por Ventaquemada y se finaliza llegando a Cáparra, donde se visitará el Centro de Interpretación, con visita guiada gentileza de la Oficina Alba Plata de la Junta de Extremadura.

Esta marcha estaba anunciada para el pasado 18 de Abril pero tuvo que suspenderse por la climatología adversa. Los interesados en asistir pueden inscribirse como viene siendo habitual en el Museo.



Por otro lado, ya está abierto el plazo de inscripción para el viaje cultural a la ciudad de Burgos y al yacimiento arqueológico de la Sierra de Atapuerca, que se llevará a cabo los días 19, 20 y 21 de Junio.

Se realizarán visitas guiadas al monasterio de Las Huelgas, la Cartuja de Miraflores y la Catedral, así como el citado yacimiento. El precio es de 170 € para los socios y 200 para los no socios.

Así mismo, se está a la espera de concretar la fecha de la excursión al Museo del Prado, lo que se anunciará oportunamente.



Día Internacional del Museo

Para conmemorar el Día Internacional del Museo, que se celebra el 18 de Mayo, el Museo ha preparado una serie de actividades didácticas destinadas a los grupos escolares que concierten su visita durante este periodo, entre las que se encuentran visitas guiadas, talleres temáticos y cuantacientos. Así mismo, se llevará a cabo el I Concurso de Creación Artístico-literaria "Leyendas de Extremadura", organizado con la colaboración de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, y al mismo tiempo se ofrecen Visitas guiadas gratuitas durante los fines de semana, que correrán a cargo de alumnos del Ciclo Formativo Superior de Información y Comercialización Turística de Cáceres.

