

Del 22 al 26 de Marzo

Del 22 al 26 de marzo de 2008, el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura y la entidad sin ánimo de lucro ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños) en colaboración con AEPEX (Asociación de Estudios Paleolíticos Extremeños) van a organizar la 2ª Feria de la Prehistoria de Cáceres con el patrocinio de la Fundación Caixa Catalunya y del Excmo. Ayto. de Cáceres y el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, el Excmo. Ayto. de Málpartida de Cáceres, el Museo de Cáceres, el Instituto de Arqueología de Mérida y el Instituto de Paleoeología Humana y Evolución Social de Tarragona.

La 2ª Feria de la Prehistoria, que tendrá lugar en el Parque de Maltravieso –silo en la Avda. de Cervantes, sin, en Cáceres– coincidiendo con la séptima campaña de excavación de la Cueva de Maltravieso, aúna una serie de actividades participativas tales como talleres, proyecciones, exposiciones, etc., sobre la Prehistoria en general y la Cueva de Maltravieso en particular. Con la Feria se persiguen dos finalidades, por un lado, la difusión de los importantes descubrimientos llevados a cabo por el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura en el Calerizo cacereño desde el año 1999, y por otro contribuir a la valoración del patrimonio extremeño, labor en la que ADEAEX ha estado involucrada desde hace años.

Con esta segunda Feria, pretendemos consolidar en los próximos años esta alternativa cultural, formativa y didáctica dentro de la agenda educativa extracurricular de los centros extremeños y dentro de la programación cultural cacereña.

Es por ello que, de nuevo este año, queremos invitarle y animarle a participar en la 2ª Feria de la Prehistoria bien de forma individualizada y personal, bien de manera familiar o bien mediante la concertación de visitas.

ACTIVIDADES Y HORARIOS:

Talleres didácticos de Prehistoria: Del 22 al 26 de marzo, de 11:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

Días 22 y 23 de marzo: Público general. Visita libre.

Día 24 de marzo: Público general. Visita libre y visita concertada.

Días 25 y 26: Días escolares. Visita concertada.

Memoria Histórica de Maltravieso: Del 19 al 26 de marzo de 10:00 a 14:00 h.

Al igual que el año pasado, queremos seguir recopilando los recuerdos y las experiencias de todas aquellas personas que hayan entrado en la Cueva de Maltravieso en otros tiempos, así

como todo aquel material fotográfico o documental que los ciudadanos cacereños quieran compartir con nosotros para realizar la memoria histórica de la cavidad.

Maltravieso en Directo: Del 19 al 26 de marzo de 10:00 a 14:00 h.

Con esta actividad queremos sacar a la luz el interior de la Cueva de Maltravieso. Dado que en la Cueva de Maltravieso, por razones de conservación de sus pinturas rupestres, no se puede entrar, durante estos días se proyectarán en el exterior de la cavidad imágenes de la misma, así como de los trabajos arqueológicos que se están llevando a cabo.

Se podrán concertar visitas para el lunes 24 de marzo.

(Teléfono 606416341 / Correo electrónico: novabarrero@yahoo.es)



INSTITUTO DE PALEOECOLOGIA HUMANA Y EVOLUCION SOCIAL
 (Sección de Bellas Artes conexas por las tardes)
 Teléfono: +34 927 01 08 77
 Fax: +34 927 01 08 78
 E-mail: museodetrabaja@unex.es
 E-mail: museodetrabaja@unex.es

Horario de apertura:
 Martes a sábados: 9:00 - 14:30
 y 16:00 - 19:15
 Domingos: 10:15 - 14:30
 Plaza de las Veletas, 1
 10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016
 ciudad europea
 de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

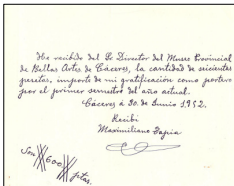
En delicada forma
 75 años del Museo de Cáceres
 de las Veletas, a la Casa de las Veletas



Nº 85, Marzo de 2008



Recibo del salario del portero D. Maximiliano Tapia Palomar 30 de Junio de 1952



Al celebrar los 75 años de la inauguración del Museo de Cáceres en su actual sede de la Casa de las Veletas, es indispensable recordar con merecido reconocimiento a las personas que durante todos esos años, e incluso antes, han trabajado con dedicación y generosidad para que el museo haya llegado a ser lo que hoy podemos admirar.

Entre estos trabajadores, lógicamente se encuentran

los directores y todos los técnicos que han desarrollado su vida profesional en el Museo, pero también un buen número de personas que de una manera callada han ido entregando sus mejores años, y sus esfuerzos, a labores aparentemente secundarias pero no por ello menos importantes para el conocimiento y engrandecimiento de la institución. Durante muchos años, la plantilla del Museo fue mínima, quedando reducida prácticamente al Director y al portero; desde la fundación oficial fechada en 1917 hasta mediados de los años sesenta del siglo pasado, el Museo tuvo tres directores, pero en todo ese tiempo, sólo contó con un portero, D. Maximiliano Tapia Palomar, que había ejercido como sastrer antes de su incorporación a la institución.

D. Maximiliano Tapia, a quien todo el mundo llamaba "José", quedó vinculado al Museo de Cáceres como portero por su nombramiento fechado el 29 de Noviembre de 1918. En aquellos momentos nuestra institución ocupaba en precario varias salas del Instituto de Segunda Enseñanza, del que Tapia era realmente portero, pasando a dedicar al Museo una parte de su jornada; sin embargo, a partir de su apertura al público en la Casa de las Veletas (12 de Febrero de 1933) prestó servicios en él de manera única y permanente, ocupando con su familia una modesta vivienda ubicada en la planta baja del edificio, donde hoy se encuentra el área de trabajo de los técnicos de Arqueología y Educación.

Tapia convivió, en sus años de portero del Museo, con los directores D. Juan Sanguino Michel, D. Miguel Angel Orti Belmonte y D. Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros, jubilándose el 10 de Octubre de 1967, a sus 84 años. Junto a Tapia, también trabajaron para el Museo su esposa, Dña. Teresa, que realizaba tareas de limpieza "y asistencia" y a una de sus hijas, Isidra, que ocasionalmente percibía pequeñas cantidades por tareas de costura. Durante la mayor parte del tiempo, el salario de Tapia fue pagado por el Patronato del Museo con las aportaciones económicas que recibía de la Dirección General de Bellas Artes y de la Diputación Provincial; a menudo, como refleja el documento expuesto, los pagos se realizaban de manera muy irregular acarreado serios trastornos económicos a la familia.

Maximiliano Tapia es, pues, la persona que ha trabajado más tiempo al servicio del Museo de Cáceres, con casi 49 años de antigüedad. Por ello, e entonces Director D. Miguel Muñoz de San Pedro, solicitó para él la Medalla del Trabajo con motivo de su jubilación; lejos de lo que pueda suponerse, la torpe maquinaria de la burocracia no sólo no agradeció debidamente su prolongada dedicación, sino que consta que esta que el Museo después de su retiro aún no había comenzado a percibir su merecida Pensión de Jubilación.

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 6 de Marzo, a las 19,30 horas

"Cáceres multicultural. Dinámicas urbanas y estrategias del inmigrante para su apropiación de espacios ciudadanos"

Por *Dña. Paloma Sánchez Migúlez, Antropóloga social, Técnica del Ayuntamiento de Cáceres (O. A. Universidad Popular)*
Asistencia libre



Sábado, 8 de Marzo

Visita guiada a la exposición

"En delicada forma. 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas"

Por *D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres*
Asistencia previa inscripción. Número limitado de plazas



Jueves, 27 de Marzo, a las 19,30 horas

"Zurbarán en el Museo del Prado. Obras y formación de la colección"
Por *Dña. Trinidad de Antonio Sáenz, Jefa del Área de Educación, Museo del Prado*
Asistencia libre



*El Instituto de Segunda Enseñanza de Cáceres en 1915, primera sede del Museo.
Archivo Histórico Municipal de Cáceres*

Michel, Antonio Floriano, Miguel Ángel Ortí Belmonte, el Conde de Cañilleros, Carlos Callejo, Pedro Rubio, Miguel Beltrán, José Luis Sánchez Abal, Francesc Tarrats, Antonio Álvarez Rojas, Concha García-Hoz, Manuel Garido, etc.

A todos ellos, y a muchísimas más personas que trabajaron desde puestos secundarios pero igualmente importantes, el Museo les debe verdadera gratitud por haber hecho posible que hoy pueda ser considerado como una de las instituciones punteras en la vida cultural de la ciudad.

Después de haber estado alojado en el Instituto de Segunda Enseñanza incluso antes de su creación oficial en 1917, el Museo es inaugurado en la Casa de las Veletas el 12 de Febrero de 1933.

gracias a los trabajos de Ortí Belmonte. En aquellos años se exponen juntas las colecciones arqueológica y artística, y en el sótano se puede contemplar la recordada cocina folklórica. El museo cuenta tan sólo con el director y el portero, quienes viven también en la Casa de las Veletas.



Las alumnas de D. Miguel Ángel Ortí ataviadas con trajes típicos el día de la inauguración, 12 de Febrero de 1933

En la sesión del Patronato del Museo de Cáceres celebrada el 16 de Junio de 1932, muy avanzados ya los trabajos de instalación en la Casa de las Veletas, la Junta del Patronato felicitó al entonces director D. Miguel Ángel Ortí Belmonte, y acuerda "no abrir el Museo hasta que no pueda presentarse en delicada forma". Esta frase es la que ha inspirado el título y el espíritu de la exposición que presentamos; en ella queremos ofrecer a todos nuestros visitantes una manera distinta de acercarse al Museo, un conocimiento del mismo que hasta ahora nunca había sido difundido. A través de sus documentos, dibujos, fotografías, inventarios y, cómo no, piezas, el Museo desvela algunos de los aspectos menos conocidos de sus más de noventa años de existencia, 75 de los cuales los ha pasado en su sede principal de la Casa de las Veletas.

La muestra quiere servir también de homenaje a todas las personas que, desde finales del siglo XIX, dedicaron sus desvelos a la creación, fomento y engrandecimiento del Museo de Cáceres. Entre estas personas se cuenta una amplia nómina de ilustres cácereses de nacimiento o adopción: Pablo Hurtado, Gabriel Libráres, Juan Sanguino

Del 12 de Febrero al 13 de Abril



El aljibe de la Casa de las Veletas antes de la inauguración del Museo en 1933

Andando el tiempo, el edificio principal se queda pequeño y el Estado adquiere la llamada "Casa del Mono", adonde se traslada la Sección de Bellas Artes, inaugurada en 1971, mientras se emprenden obras de reforma de la Casa de las Veletas, reservada para las colecciones de Arqueología y Etnografía y por fin reinaugurada en 1976.

Años después, y tras un robo sufrido en la Casa del Mono, se opta por instalar la Sección de Bellas Artes en la Casa de los Caballos, permutada con la Diputación de Cáceres por la Casa del Mono, y se crea el actual complejo museístico que comprende los dos edificios principales y el jardín.

En 1989 la gestión del Museo es transferida a la Junta de Extremadura, iniciándose una etapa de expansión y de apertura a las nuevas corrientes de la Museología, incorporando multitud de actividades destinadas a un público cada vez más amplio



12 de Febrero de 2008. Foto de familia de los antiguos directores del Museo de Cáceres frente a la plaza descubierta en recuerdo de los fundadores. De izquierda a derecha: D. Manuel Garrido Santiago, D. Francesc Tarrats Bou, D. José Luis Sánchez Abal, D. Miguel Beltrán Lloris, D. Pedro Rubio Merino, Dña. Concha García-Hoz Rosales y D. Antonio Álvarez Rojas

Horario de visita de la exposición:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado



del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas