

JULIO

“Bodegón con imperdible” (1947)

Oscar Domínguez  
(La Laguna, 1906 – París, 1957)  
Óleo sobre lienzo

Oscar Domínguez, nacido en 1906 en La Laguna (Tenerife), es la figura central de la pintura surrealista canaria. Al hablar del surrealismo tinerfeño en lo que a artes plásticas se refiere, hay que señalar tres ejes básicos: Óscar Domínguez, “Gaceta del arte” y la Exposición Surrealista de 1935. Un pintor, una revista y una exposición.

En 1927 Domínguez marchó a París, pero hasta los años treinta no entró en contacto con los surrealistas franceses, encabezados por André Breton. En sus primeros lienzos combinaba objetos y cuerpos humanos, y más tarde, sin abandonar la pintura, comenzó a realizar objetos, asociaciones que llamaban la atención por su fantasía y su oportunidad (heredando de su padre la afición por coleccionar objetos raros).

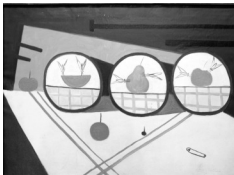
A partir de 1934 comienza a experimentar con la técnica de la decalcomanía, que consistía en aplicar sobre una hoja de papel una capa de gouache negro, recubriría con otra hoja blanca, presionar y levantarla suavemente configurando, según leyes del azar y sin que intervenga la voluntad del artista, sorprendentes efectos. Al año siguiente presentaría al grupo surrealista este descubrimiento, con el que experimentaron numerosos artistas y que Max Ernst aplicó al óleo sobre lienzo en los años 40.

Sus obras principales son las que realiza en los años treinta, creando composiciones complejas, y a la vez elementales, con motivos propios del surrealismo, algunos de Dalí y Picasso, también de Magritte y Max Ernst. Motivos situados en un espacio solitario y abstracto, enigmático, que se van acumulando, como en un gran ensamblaje.

La obra de Óscar Domínguez no puede entenderse fuera del surrealismo, ni siquiera después de abandonar el grupo en 1946. Entendía la vida y el arte a través de lo fantástico, lo absurdo, el sueño, el subconsciente, el azar, la imaginación, elementos todos que juegan un papel fundamental en la estética surrealista.

El los años 40 vuelve progresivamente a la figuración, mostrando importantes influencias de Picasso, con el que mantiene una estrecha amistad. “Bodegón con imperdible”, se encuadra en esta etapa de cubismo esquemático; sobre un mantel blanco con líneas rojas aparecen tres círculos que encierran una pieza de fruta cada uno, situadas a su vez sobre otro mantel

de cuadros blanco y rojo, y con dos especies de pinchos cada una. Fuera de estos círculos y sobre el primer mantel vemos tres frutas más, y junto a ellas un imperdible. Domínguez aplica en este bodegón colores vivos y planos, sin degradación cromática, y una luz lateral que crea un juego de sombras grises y planas.



Horario de apertura:  
Martes sábados: 9:00 - 14:30  
y 17:00 - 20:15  
Domingos: 10:15 - 14:30  
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)1 Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
E-mail: museocaceres@urtemaduracultura.es  
http://www.museocaceres.com/contenidos

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016  
ciudad europea  
de la cultura

extremadura  
ESTACIONCULTURA  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

en la colección del Museo de Cáceres  
Artistas extremos



Nº 78, Julio / Agosto de 2007



AGOSTO

Torso de una  
escultura *thoracata*  
Palacio de Mayoralgo,  
Cáceres

Bronce fundido y dorado  
Época romana,  
siglos I a.C. al II d.C.



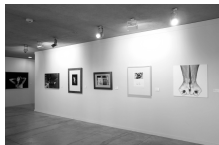
Las excavaciones llevadas a cabo hace ya cinco años en el solar del Palacio de Mayoralgo con motivo de las obras de rehabilitación para su adecuación como sede de la Obra Social de la Caja Extremadura, además de ser la primera intervención de este tipo que se realizaba en el ámbito de la arqueología urbana de Cáceres, supusieron un revulsivo para la investigación referente a los discutidos orígenes de la ciudad. El patio exterior del palacio proporcionó una estratigrafía que, aparte de diversos niveles de época medieval y moderna, ha permitido demostrar por primera vez la presencia de un tejido urbano de época romana bajo el actual recinto medieval de la ciudad. Las estructuras y materiales documentados arrojaron unas cronologías que alcanzan el siglo I a. C., es decir, casi de la misma época que el campamento de Cáceres el Viejo. Esto evidencia que la fundación de la colonia *Nova Caesarina* es anterior a la fecha que se había barajado hasta el momento.

Entre las piezas recuperadas en las excavaciones destaca por su singularidad este torso de bronce de una escultura procedente de uno de los niveles de abandono de las edificaciones descubiertas. Su hallazgo se puede considerar excepcional, pues, frente a la estatuaría de mármol, no suele ser común que piezas de este tipo se hayan conservado hasta nuestros días, ya que el bronce con el que estaban hechas era un metal codiciado y en caso de necesidad hubiera sido fundida de nuevo. Se trata de un torso de dimensiones ligeramente superiores al tamaño natural. Fue hallado en muy mal estado de conservación, aunque tras un costoso y minucioso proceso de limpieza y restauración se pudo recuperar incluso buena parte del baño dorado que lo cubría.

Las esculturas *thoracatas*, es decir, provistas de corazas, solían estar reservadas a la representación de miembros de la familia imperial o de personajes muy relevantes de la cúpula militar. Su ubicación solía estar en lugares públicos, tales como foros, edificios de espectáculos, termas, o en puntos destacados de campamentos militares. El ejemplar hallado en Cáceres destaca por su simplicidad iconográfica; se han representado una serie de atributos como los humerales (especie de velo), el cíngulo (cinturón) o el paludamento (manto), cuyo uso estaba restringido a los miembros de la familia imperial o a personajes destacados de la jerarquía militar.

A falta de estudios definitivos, la adscripción cronológica de la *thoracata* de Mayoralgo sigue siendo discutida, no descartándose incluso que pudiera tratarse del fragmento de una estatua euestrae.

## Hasta el 2 de Septiembre

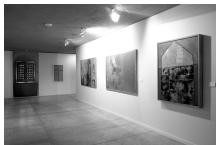


Artistas extremeños en la colección del Museo de Cáceres es una exposición con la que el Museo quiere dar a conocer una parte de sus fondos que normalmente no se muestran en la exposición permanente. El museo cuenta con una colección viva y en continuo crecimiento, que se incrementa principalmente a través de compras y donaciones, parte de la cual se muestra a través de 31 obras, entre pintura y fotografía. En esta ocasión se trata de creadores extremeños y artistas que, aunque nacidos fuera de Extremadura, se pueden considerar de esta tierra por vinculación o residencia. Todos ellos son artistas de nuestro tiempo y, aunque algunos de ellos ya lamentablemente no están entre nosotros, la gran mayoría permanece en activo como felices realidades del arte extremeño.

Obras de Martínez Blay, Luis Casero, Leo Simoes, Pepe Higuero, Mariano Muriel e Isabel León

Obras de Emilio González Núñez, Andrés Talavero, Wolf Vostell, Juan José Narbón y Martín Simón

Obras de José M<sup>o</sup> Larrondo, Rafael Mundi y Antonia Fernandez Trujillo



Los 27 artistas elegidos en esta ocasión son Hilario Bravo, Luis Canelo, Luis Casero, Antonio Covarsí Rojas, Florentino Díaz, Antonia Fernández Trujillo, Antonio Gómez, Julián Gómez, Ángel González Muriel, Emilio González Núñez, Pepe Higuero, José María Larrondo, Juan Carlos Lázaro, Isabel León, Antonio Martín, José Martín Simón, Alfonso Martínez Blay, Pitar Molinos, Rafael Mundi, Manano Muriel Caldera, Juan José Narbón, Alberto Rotllí, Antonio Sánchez-Barriaga, Leo Simoes, Andrés Talavero, Manuel Vilches y Wolf Vostell. Esta exposición, que se podrá visitar hasta los primeros días del mes de septiembre, no sólo de una idea no sólo del arte que Extremadura puede ofrecer, hecho en nuestra tierra y por artistas extremeños en los últimos años, sino también de la riqueza de las colecciones del Museo de Cáceres gracias a las adquisiciones que viene realizando la Junta de Extremadura y a las donaciones de los propios autores.

# Subducción sublime. Esculturas y dibujos de Joaquim Álvares de Sousa

## Del 5 de Julio al 2 de Septiembre

El Museo de Cáceres mostrará durante los meses de verano la exposición *Subducción sublime*, del artista portugués Joaquim Álvares de Sousa. Partiendo del término geológico *subducción*, que hace referencia al movimiento de una placa tectónica sobre otra dando origen a tensiones en la corteza terrestre, el escultor nos muestra una metáfora de la humanidad, que se agita en su núcleo, dejando transcurrir el resultado de esos movimientos, que pueden manifestarse con intensidades diversas, desde lo imperceptible al cataclismo.



Beso VII

La muestra cuenta con un conjunto de esculturas realizadas en hierro, que representan distintas partes del cuerpo humano, unas en actitud más serena y otras con un gesto más agitado; pero todas ellas con una enorme carga expresiva, intensificada por el material empleado, el hierro. Poniendo de manifiesto el dominio que el artista tiene sobre la soldadura y la forja, ya que como comenta el escultor José Rodrigues "parece que modela con las manos ardiendo".

Estas esculturas se acompañan de una serie de dibujos sobre papel, la mayoría realizados con bolígrafo, y en ellos, nuevamente, la técnica empleada colabora para alcanzar el expresionismo deseado.

En la obra de Álvares de Sousa la frontalidad es una constante. Sensible, sensual o cerebral, el escultor se apoya en un código inexpressado, indeleble y táctilmente aceptado, sublime y sutil, testigo de la masacre individual y colectiva a que todos, de una u otra forma, nos proponemos.

La exposición se podrá visitar hasta el 2 de septiembre.



Silencio

**Inauguración:**  
Jueves, 5 de Julio a las 20,30 horas  
El presente ingresso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura



Sin título

## Exposiciones temporales

**La manzana.** Fotografías de Sebastián Martín Ruano. Celebrada del 17 de Enero al 11 de Marzo.

**La multiplicidad del vértice.** Obra gráfica de Picasso en las colecciones extremeñas. Del 9 de Febrero al 1 de Abril.

**Espacios y convergencias.** Joaquín Balsa. Del 16 de Marzo al 22 de Abril.

**El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja.** Del 19 de Abril al 21 de Mayo.

**Ángel Duarte.** Del 24 de Abril al 3 de Junio.

**Relecturas. Bronces y acrílicos de Santos Lopes.** Celebrada del 27 de Abril al 20 de Mayo.

**Tajo + Guadiana. Encuentro de arquitectos extremeños actuales.** Tuvo lugar del 27 de Abril al 20 de Mayo.

**Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA.** Del 8 de Junio al 1 de Julio.

## X Ciclo de Conferencias

- La cerámica griega en Extremadura: comercio mediterráneo en la Protohistoria del Tajo y el Guadiana. Por D. Javier Jiménez Ávila, investigador del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM). Ofrecida el 18 de Enero.

- Retratos de los Borbones. Bodas reales hispano-lusas y el paso de príncipes y princesas por Badajoz (1729-1815). Por D. José Luis Sancho Gaspar, conservador de Patrimonio Nacional. Ofrecida el 15 de Febrero.

- Consideraciones sobre algunos iglesias cacerenses inconclusas. Por D. Francisco Sánchez Lomba, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Ofrecida el 15 de Marzo.

- Las hablas de San Martín de Trevejo, Eijas y Valverde del Fresno. Por D. José Enrique Gargallo Gil, profesor de Filología de la Universidad de Barcelona. Ofrecida el 12 de Abril.

- Patrimonio arquitectónico militar: a necessidade de um projeto ibérico de valorización. Por D. Domingos Bucho, profesor de la Escola Superior de Educação de Portalegre. Ofrecida el 4 de Mayo.

- El culto a Santiago y sus escenarios arquitectónicos en Compostela. Por D. Isidro Bango Torviso, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ofrecida el 24 de Mayo.

- La reconstrucción de la memoria de las Hurdes: el tiempo del historiador. Por Dña. Mercedes Sánchez Granjel, profesora de Historia de la Medicina de la Universidad de Salamanca. Ofrecida el 7 de Junio.

## Otras actividades

### X Veladas Musicales de Primavera

Celebradas del 3 de Mayo al 5 de Junio, en colaboración con el Conservatorio Oficial de Música "Hermano Berzosa" de Cáceres. Se ofrecieron siete conciertos de profesores y dos de alumnos.

### Master de Guitarra Clásica de la Universidad de Extremadura

Del 19 de Mayo al 14 de Junio. Se ofrecieron cuatro conciertos de guitarra.

### El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja

19 de Abril: Coincidiendo con la inauguración de la exposición temporal del mismo nombre, se celebró una jornada científica con la participación de los miembros del equipo de investigación que ha estudiado este conjunto. Al mismo tiempo, se presentó el número 5 de la serie "Memorias" del Museo de Cáceres, que reúne todos esos estudios bajo la coordinación de Javier Jiménez Ávila.

### Día Internacional del Museo

18 de Mayo: Bajo el lema elegido por ICOM "Museos y Patrimonio universal", el Departamento de Educación desarrolló durante todo el mes de Mayo la actividad titulada "Encuentro entre culturas", destinada a que los escolares se familiaricen con otras culturas a través de su indumentaria, su música, su gastronomía y su literatura, participando 2.600 estudiantes.