

Pintura Antigua Española y Flamenca de los siglos XVI y XVII

Del 6 de Abril al 7 de Mayo

La magnífica Colección Fórum Filatélico de Pintura Antigua Española y Flamenca de los siglos XVI y XVII se presenta por primera vez en nuestra ciudad, en el espléndido marco del Museo de Cáceres, que se siente honrado de recibirla.

Más de sesenta y cinco obras conforman esta Colección, con autores tan relevantes como Mullilo, Claudio Coello, Zurbarán, Van der Hamen o Rubens, entre otros maestros del barroco español y europeo, con su particular impronta religiosa que forman el cuerpo de esta exposición, pudiendo contemplar en esta ocasión veinte obras de las más representativas de esta Colección espectacular, que ha sido contemplada en más de veinticinco ciudades españolas por más de doscientas mil personas.

Horario de apertura:
 Martes a sábados: 9:00 - 14:30
 y 17:00 - 20:15
 Domingos: 10:15 - 14:30
 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Plaza de las Velelas, 1
 10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



Nº 64, Abril de 2006



extremadura
ESTACIONCULTURA
 JUNTA DE EXTREMADURA

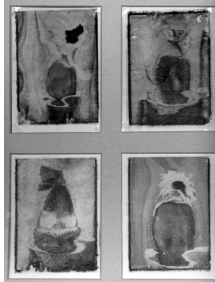
Museo de Cáceres
 Pza. Velelas, 1
 10003 Cáceres

"Botellas"
 Antonio Covarsí (1951-2006)
 Fotografía, 8,5 x 10,5 cm. (x4)

Antonio Cosme Covarsí Rojas ha sido un autor procedente de una larga e importante genealogía artística. Se inició en la fotografía en 1977, dedicándose durante una década al estudio de la imagen y la composición impresa, así como a la organización de actividades fotográficas en el ámbito ciudadano para dar a conocer su disciplina artística. Su trabajo como creador se desarrolla a partir de 1986, inicialmente a través de series de retratos de personajes de su entorno, así como de reportajes. Incansable viajero, le une a Portugal un afecto profundo desde la niñez, que le hace recorrer sus pueblos y costas en busca de paisajes, arquitecturas y personajes, que el autor poco después modifica, desvirtúa y elabora según su concepción estética de la imagen. Siempre con una idea preclara de que la vista es un elemento engañoso y que la realidad desvirtuada supone la esencia de la verdadera visión. Su contacto permanente con los diferentes cambios que se producen en el ámbito de la fotografía impresa le llevó a relacionarse con autores de diferentes disciplinas, es el caso de su trabajo como editor de libros sobre Flamenco en Córdoba, junto a Gabriel Culladó, Lucien Clergue o Manuel A. Jiménez en *Sentimiento de la Guitarra*, libros como *Extremadura en otras imágenes*. El *Carnaval pacense*, o más recientemente *Donde las flores se convierten en agua y Tiempo que espera*, ambos con poemas de Pablo Guerrero y *Jola*, con poemas de Ángel Campos Pámpano.

A lo largo de los años noventa, realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas; en todas ellas desarrolla varias series en torno al concepto inicial de su obra: "la realidad objetiva no existe, sólo la subjetiva", tales como la serie "Monstruos" (1995) o "Donde las flores se convierten en agua" (1997), en las que a través de un proceso de decantación y simulación de la pintura, incorpora el color a los objetos fotografiados. En otra serie, titulada "Fragmentos" (2002) vuelve a retomar el tema de la realidad percibida, en este caso a través de los cristales, mojados o en lluvia, insinuando el mito clásico de la caverna de Platón, donde las sombras se imponen a la visión de la realidad.

Esta obra, "Botellas", pertenece a la serie "Donde las flores se convierten en agua", que fue mostrada en el Museo de Cáceres en 2000, y posteriormente pasó a formar parte de nuestra colección.



Pudo más la flor roja
 Que el azogue sin fondo de la muerte.



Pablo Guerrero



Francisco de Zurbarán. La Dormición de la Virgen

Esta valiosa exhibición de lienzos, que ponen de manifiesto la singularidad de una de las épocas más brillantes de nuestra historia como españoles y europeos, se complementa con un sistema de audíoguías que permite disfrutar de la visita con mayor intensidad, gracias a los comentarios especializados de cada una de las obras expuestas. Se trata, pues, de una ocasión difícilmente repetible de disfrutar en nuestra ciudad de las creaciones de grandes pintores fundamentales en la Historia del Arte y escasamente representados en las colecciones extremeñas.

La exposición será inaugurada el Jueves, 6 de Abril a las 19,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:15. Domingos, de 10:15 a 14:30 horas.

Lunes cerrado

Videoinstalación de Frédérique Lecerf

Organizada por el Museo de Cáceres con la colaboración de la Embajada francesa en España
Del 25 de Abril al 14 de Mayo

Frédérique Lecerf (París, 1968) es una artista multimedia que desde hace años viene experimentando con el video sin abandonar otras técnicas artísticas. Junto a exposiciones de video y fotografías como "Au pays de Candy" (Nantes, 2001), ha realizado numerosos videos como "La vie moduler" (2003) en colaboración con Dominique Koesler o "ORichissement

interieur" (2005), presentado en el Festival de Video de Toulouse. Además, entre sus intervenciones artísticas recientes cuentan la exposición "Casino" (2002), la presentación-exposición "Orpailleuse" (2004) y el proyecto de Ficción Turística realizado en colaboración con Franck Turpin para la Bienal de Arte y Deporte celebrada en 2005 en Atenas, Tesalónica y Sevilla.



La exposición será inaugurada el Martes, 25 de Abril a las 20,00 horas.
 El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura
Horario de visita: De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado

Cubalización

Instalación de Emilio González Núñez

Del 25 de Abril al 2 de Mayo

Cinco cubos de madera simbolizan los cinco continentes del mundo; todos ellos confluyen en el proceso de globalización, aquí representado como "cubalización" en que los cubos llenos de carbón recuerdan el premio negativo que, merecido por los dirigentes mundiales, los Reyes Magos traían a los niños que no se habían portado bien. Se trata, pues, de una reflexión sobre la tendencia a la uniformización del planeta expresada en esta forma geométrica y acerca del premio que la madre Tierra nos está dando a los humanos.



La exposición será inaugurada el Martes, 25 de Abril a las 20,30 horas.
 El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura
Horario de visita: De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado

Del 28 de Abril al 1 de Mayo

Un año más, Foro Sur se presenta como un certamen de Arte contemporáneo en Extremadura dotado de un contenido y un cariz básicamente cultural de iniciación al contacto amplio del público con el Arte contemporáneo al tiempo que de un aspecto puramente comercial específico de una feria, que la distingue de otros eventos similares que tienen lugar en otras Comunidades Autónomas. La muestra expositiva se ha complementado además con un conjunto de intervenciones artísticas en distintos emplazamientos de la ciudad de Cáceres, bajo la denominación genérica de "Calle Foro Sur".



Un selecto grupo de las más prestigiosas galerías de España y Portugal se dan cita cada año en esta singular Feria que se define también por su clara vocación iberoamericana.



La iglesia de la Preciosa Sangre y el Centro Cultural San Jorge anexo componen la sede de esta Feria que cumple su sexta edición. El Museo de Cáceres, como en todas las convocatorias anteriores, suma su oferta cultural y expositiva al amplio abanico de actividades artísticas diseñadas en paralelo con la Feria. Los visitantes de Foro Sur podrán completar su visita a la Feria con el disfrute de las exposiciones temporales e instalaciones que el Museo ofrece en sus dependencias, además de su sobresaliente colección de Arte Contemporáneo español.

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Martes, 4 de Abril, a las 19,30 horas

"Foros de Augusta Emerita: el modelo de la capital en los foros de la Provincia Lusitana"

Por Día. Trinidad Nogales Basarrate, Conservadora del Museo Nacional de Arte Romano, y D. Luis Jorge Gonçalves, Profesor de la Facultad de Belas Artes. Universidade de Lisboa
 Asistencia libre



Sábado, 22 de Abril

Visita a la ciudad romana de Ammaia (Portugal)

Sólo para las personas inscritas en el Ciclo de conferencias

Información para la inscripción en el Tel. 927 01 08 77

Visita a la muralla almohade

Como estaba programado, el pasado 18 de Febrero se realizó la visita guiada al recinto amurallado almohade de Cáceres, guiada por el Prof. D. Samuel Márquez Bueno y con la asistencia también del Arquitecto D. Pedro Gumarán Daza. Ambos habían ofrecido en el Museo una conferencia sobre el mismo tema el día 16 con una extraordinaria afluencia de público.



La misma expectación despertó la visita guiada, a la que por razones de operatividad sólo pudieron asistir 50 personas. Ante tal demanda y la amable disposición del Prof. Márquez, el Museo y la Asociación "Adaegina" proponen una nueva visita guiada que tendrá lugar el próximo Sábado, 13 de Mayo. Las inscripciones, en las que tienen preferencia los socios de "Adaegina", se realizarán como de costumbre en el teléfono 927010877.