

Hasta el próximo 29 de Octubre, puede visitarse la exposición temporal "Pesas y medidas de Castelo de Vide", organizada por la Cámara Municipal de Castelo de Vide y el Museo de Cáceres. Las visitas deberán ajustarse al horario de la sala de exposiciones temporales (martes a sábados de 9,00 a 14,30 y domingos de 10,15 a 14,30), existiendo la posibilidad de visitas con apoyo didáctico si se solicita previamente por teléfono al Museo.

La muestra reúne un total de cincuenta piezas, fechadas desde la Edad Media hasta mediados del siglo XX, que



Marco patrón de Castelo de Vide (1796)

Ilustran al espectador sobre los sistemas de pesas y medidas anteriores a la implantación del Sistema Métrico Decimal y también acerca de los métodos de control municipales sobre las medidas utilizadas en el comercio antes y después de la normalización decimal actual. La exposición tiene un contenido eminentemente didáctico y se inscribe en el intercambio de actividades expositivas que el Museo de Cáceres mantiene con la Cámara Municipal de Castelo de Vide, siendo la primera vez que la colección, de propiedad municipal, es expuesta íntegramente en España.

IV Ciclo de Conferencias. 2000-2001

- La broncística orientalizante en la Península Ibérica
 Por D. Javier Jiménez Ávila. Arqueólogo de la Junta de Extremadura.
 Jueves, 26 de Octubre a las 19,30 horas
 Salón de Actos del Museo.



Emilia Gómez y Valentín Cintas en Castelo de Vide

Merced al intercambio establecido, del 16 al 30 de Septiembre ha podido visitarse en el Centro Municipal de Cultura de Castelo de Vide la exposición de estos artistas cacereños que estuvo en el Museo de Cáceres en Abril del presente año.



Septiembre: 100.000 visitantes

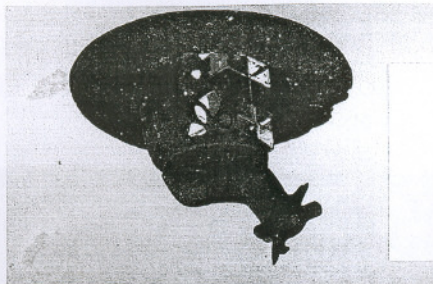
En los primeros días del mes de Septiembre se alcanzó la simbólica cifra de los 100.000 visitantes en el Museo de Cáceres desde que comenzó el año. En años anteriores tal número sólo se alcanzó en Noviembre u Octubre, por lo que se puede prever una cifra final anual en torno a los 140.000 usuarios.



Red de museos de Extremadura

Horario de apertura:
 Martes a sábados: 9,00 - 14,30
 y 16,00 - 19,15
 Domingos: 10,15 - 14,30

10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



Nº 6. Octubre de 2000

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Gorra de moza

Montehermoso



En la localidad de Montehermoso aún se trabaja la paja de centeno para la confección de la típica y conocida gorra que forma parte del traje tradicional de la población. Esta prenda de cabeza, propia de la indumentaria femenina, es trenzada, armada y adornada por mujeres artesanas con gran destreza y en un proceso muy complejo.

Su origen, que se ha pretendido medieval, en realidad parece que se remonta al último tercio del siglo XIX, cuando una artesana local decidió fabricar y vender gorras de centeno tomadas de un modelo llegado a Montehermoso desde Villar de Plasencia, pero probablemente originario de otro lugar. En realidad, la gorra -así llamada porque la anchura del ala es desigual, desapareciendo en la parte posterior para el moño- responde a un modelo muy extendido en Europa entre 1870 y 1900.

La presencia de gorras de paja en todo el occidente peninsular refuerza la idea de que no

se trata de un modelo exclusivo de Montehermoso, pero es justo reconocer que es en esta población donde la gorra ha adquirido mayor protagonismo. Ello se debe a la leyenda que relaciona el estado civil de la dueña con la incorporación de un espejo decorativo en el frente de la gorra; en realidad, las gorras de las mozas, como ésta, solían llevar ese espejo que servía para acicalarse durante las faenas del campo, ya que se trata de una prenda de trabajo, mientras las mujeres maduras y ancianas no lo incorporaban por haber perdido parte de su coquetería femenina.

La profusa decoración actual de la gorra, especialmente la de moza, donde se combinan lana y cintas de colores, lentejuelas y el espejo, es producto de una evolución que podemos considerar reciente, al igual que la forma de la copa, asomada hacia el frente, ya que las primeras imágenes que disponemos de la gorra, de 1888, muestran una copa más recta y menos decorada.

La gorra se consideró siempre como una prenda de trabajo, cuya finalidad era la de proteger el rostro de las mujeres que salían a realizar faenas agrícolas o que se desplazaban a pie o en caballerías al mercado semanal de Plasencia, en el que su presencia ha contribuido a enriquecer la típica imagen del mercado placentino, plasmada por Sorolla, Caldera o R. Morales.



La más antigua imagen conocida de la gorra (1888)



Asociada a la indumentaria de trabajo, la gorra no formó parte nunca de la ropa de fiesta, ni por supuesto del traje de novia, que se cubría habitualmente con pañuelo de seda. Solamente el proceso de conversión en estereotipo del traje tradicional de Montehermoso ha hecho que en los últimos setenta u ochenta años se venga asociando la gorra al traje de gala. Este fenómeno se ha producido paralelamente a la importancia adquirida por la gorra como verdadero símbolo regional, su exportación fuera de la región, su conversión en recuerdo turístico y el éxito de la leyenda referente a la rotura del espejo como símbolo de la pérdida de la virginidad.



IV

Ciclo de conferencias

La broncística orientalizante en la Península Ibérica

Por D. Javier Jiménez Ávila. Arqueólogo de la Junta de Extremadura
Jueves, 26 de Octubre de 2000 a las 19,30 h.

La iglesia mozárabe de Santa Lucía del Trampal. El problema de los asentamientos cristianos bajo dominio musulmán

Por D. Luis Caballero Zoreda. Investigador del C.S.I.C.
Jueves, 16 de Noviembre de 2000 a las 19,30 h.

Minería del oro romana en España

Por D. Javier Sánchez Palencia. Investigador del C.S.I.C.
Jueves, 14 de Diciembre de 2000 a las 19,30 h.

Interdisciplinariedad y técnicas agrícolas tradicionales

Por D. José Luis Mingote Calderón. (Museo Arqueológico Nacional)
Jueves, 25 de Enero de 2001 a las 19,30 h.

Arquitectura popular de Las Hurdes

Por Dña. Luisa Martín Gutiérrez. Arquitecta
Viernes, 16 de Febrero de 2001 a las 19,30 h.

Antropología aplicada. Investigación en minas

Por D. José Antonio Martín Herrero. Profesor de Antropología. Universidad de Extremadura
Miércoles, 7 de Marzo de 2001 a las 19,30 h.



Hitos de la escultura española contemporánea

Por D. Moisés Bazán de Huerta. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Extremadura
Martes, 3 de Abril de 2001 a las 19,30 h.

El examen técnico de las obras de arte

Por Dña. Mª Carmen Garrido (Museo Nacional del Prado)
Jueves, 19 de Abril de 2001 a las 20,30 h.

O Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa de 1872 até hoje

Por D. Luís Porfírio. Director del Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa)
Miércoles, 16 de Mayo de 2001 a las 20,30 h.

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita, y la inscripción es voluntaria. No obstante, se recomienda cumplimentar y remitir el Boletín de inscripción especialmente a las personas que deseen recibir información complementaria de las actividades del Museo. Así mismo, se enviará un Certificado de asistencia a quienes acrediten su presencia en las conferencias.

2000

2001

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura



Plaza de las Veletas, 1
 10003 Cáceres