

"La Cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años"

Del 18 de Agosto al 2 de Octubre

La Cueva de Maltravieso:

Cáceres hace 350.000 años



Museo de Cáceres
Del 18 de Agosto al 2 de Octubre

Organizan:



Colaboran:

Comisión de Cultura de la Junta de Extremadura
Comisión de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha

Patrocina:

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

La *Cueva de Maltravieso*: Cáceres hace 350.000 años es el título de una exposición que pretende dar a conocer los trabajos de excavación e investigación que se vienen realizando en estos últimos años en la cueva cacereña de Maltravieso por parte del Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura. La exposición está organizada por este Equipo y por ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños): Horizonte Arqueológico, que desde el 2001 ha centrado sus esfuerzos en la difusión del patrimonio Extremeño. La exposición cuenta con el patrocinio de la Fundació Caixa Catalunya y la colaboración de las Consejerías de Cultura y de Infraestructura y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura y del Museo de Cáceres.

La exposición *La Cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años* recorre la historia de la cavidad desde su descubrimiento fortuito en 1951, mientras tenían lugar los trabajos de explotación de unas canteras de caliza en el antiguo "Camino de Maltravieso", hasta la actualidad. La primera etapa de ese recorrido se centra en la labor de D. Carlos Callejo Serrano, descubridor de las pinturas rupestres que se hallan en su interior. Este magnífico hallazgo situó a Maltravieso en el mapa europeo de estaciones rupestres de primera importancia. En la exposición pueden verse algunos materiales arqueológicos que se descubrieron en estos primeros momentos como el conocido cráneo trepanado.

Una segunda etapa la constituye el proyecto de recuperación de la cavidad y de sus alrededores que fue llevado a cabo en los años 90. El Laboratorio de Estudios Paleolíticos de la UNED inició un nuevo período de estudio del arte cuaternario de Maltravieso, que consistió en una revisión sistemática de toda la Cueva de Maltravieso, que suponía integrar la cavidad en la Red de Museos de Extremadura.

cavidad entre 1996 y 1999. Finalmente, se construyó el actual Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, que suponía integrar la cavidad en la Red de Museos de Extremadura.

A partir de 2001 el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura, bajo la dirección de Eudald Carbonell, Antoni Canalés e Isabel Sauceda, que lleva realizando desde 1999 excavaciones y un extenso programa de investigación centrado en el Pleistoceno en Extremadura, elabora un Proyecto de intervención integral para la cueva de Maltravieso, en el que se incluyen las primeras excavaciones arqueológicas en la cavidad y un programa científico para el estudio de la geología y de los materiales descubiertos en los diferentes sectores excavados.

El proyecto de intervención contemplaba, desde el primer momento, el inicio de un programa de monitorización de valores atmosféricos en la cavidad, para controlar que los trabajos arqueológicos no afectaran a la conservación de las pinturas y, por otra parte, de labores de limpieza para retirar los cúmulos de sedimentos removidos que colapsaban la cavidad en algunos tramos, con el fin de poder plantear una intervención arqueológica.

Estos trabajos de limpieza permitieron poner al descubierto un nuevo espacio, denominado Sala de los Huesos, donde se inició una excavación arqueológica en el año 2002. Durante la campaña de excavaciones del año siguiente se reconocieron los primeros materiales *in situ*, constituidos por una importante colección de fauna del Pleistoceno asociada a herramientas en cuarzo fabricadas por los homínidos que habitaban la cavidad.

Del mismo modo, en el año 2002 se emprenden las primeras intervenciones en la Sala de las Chimeneas, conocida por la presencia de una panel con motivos geométricos. Cerca de éste se buscó la presencia de restos asociados a los pintores de Maltravieso, no pudiendo identificarse ningún tipo de actividad relacionada. Se efectúa un sondeo estratigráfico así como la limpieza de todos los escombros y, a partir del año 2005, se efectúa una excavación en extensión (25 m²).

Algunos de los materiales recuperados en las distintas intervenciones pueden verse por primera vez en esta exposición, como industrias líticas en cuarzo y cuarcita y restos faunísticos de especies como la hiena, el linco, el león, grandes bóvidos o caballos.

El conocimiento del Pleistoceno en Extremadura, durante años olvidado, cobra ahora un impulso para su desarrollo. La Exposición *La Cueva de Maltravieso. Cáceres hace 350.000 años* es una oportunidad única para poder acercarnos a la Historia de una cavidad en medio urbano y a sus más recientes investigaciones.

Además, la Exposición se cierra con una muestra en la que, mediante una serie de paneles, se acercará al visitante a las diferentes disciplinas de estudio que nos permiten reconstruir numerosos aspectos de la ecología y del comportamiento de las sociedades humanas y, en nuestro caso, las que vivían en el Cacerizo hace 350.000 años: la zooarqueología, la palinología, los modos de vida, cómo eran y qué herramientas utilizaban, así como su grado de desarrollo tecnológico. De este modo, se intenta completar la visita a la exposición con una visión conjunta y complementaria de qué es la Prehistoria y cuáles son sus técnicas y métodos de estudio para entender el pasado remoto de la Humanidad.

Exposición
patrocinada por:

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



Piezas de un elemento de adorno Oro Siglo I d. C.

La pieza elegida para ser la representativa de la Sección de Arqueología del mes de agosto, es una diadema o collar realizado en lámina de oro expuesta por primera vez. Originaria posiblemente de un expolio de autoría desconocida, en las cercanías de Plasencia, este conjunto fue donado por un particular a la Junta de Extremadura, la cual lo depositó en el Museo de Cáceres.



Se compone de diecinueve piezas, la mayoría de ellas tienen forma vegetal (hojas) y cuentan con decoración geométrica formada por hiladas de círculos apenas resaltados, además de líneas de separación longitudinales que se distribuyen por los ejes mayores y menores de algunos de los fragmentos. La técnica de realización básica es el troquelado, con algunos probables ejemplos de repujado. A ellas hay que añadir una serie de elementos lisos, variales con agujeros de enganche.

La pieza sin duda más interesante del conjunto es una romboidal con decoración vegetal que asemeja las nevaduras de una hoja, donde enmarcado en un círculo aparece el busto de un personaje. En concreto una cabeza laureada a la derecha, con la leyenda DIVVS AVGVSTVS... (VES)PASIANVS. La cronología de realización se enmarcaría en torno a los años 70-79 d.C., aunque no podemos afirmar, por desconocer la naturaleza del hallazgo, si el contexto arqueológico en cuanto a su finalidad última, sería coincidente con dichas fechas. La justificación a este hecho viene dada porque puede ser un elemento atesorable a lo largo de los años, como bien temporal de calidad, con lo que su "amorlización" puede ser muy distante a la de su realización.

Por último, hay reseñar el perjuicio que provoca un expolio arqueológico al aislar un elemento del conjunto cultural y cronológico que le da sentido, donde no importa más la materia prima empleada que la información total que puede suministrar a la ciencia arqueológica. Se trata, pues, de un planteamiento totalmente opuesto al del expoliador que saquea por el valor material de la pieza localizada, provocando un daño irreparable a nuestro conocimiento del pasado no sólo por el hurto -y a menudo venta ilegal- de las piezas, sino por extraerlas de su contexto dañando de forma irreversible y ocultándonos la mayor parte de la información que puede suministrar la pieza en sí.

