



Las fuentes de la memoria



Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX

Del 8 de Julio al 19 de Septiembre, el Centro Andalúz de la Fotografía (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) presenta en nuestro Museo esta interesante exposición que se basa en un excelente trabajo de investigación realizado por Pablo López Mondéjar publicado en el libro-catálogo de la muestra, con la colaboración de la Dirección

General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. La exposición pretende mostrar la evolución de la fotografía en España desde 1839 hasta principios del siglo XX, e incluye imágenes inusuales de ciudades como Madrid, Toledo, Salamanca o Segovia, fotografías de diligencias y de los primeros trenes, ilustras

literatas, toreros o personalidades del mundo de la política y el teatro. Se incluyen también retratos de miembros de la realeza e imágenes bíblicas o revolucionarias. Las obras han sido aportadas por instituciones públicas españolas, museos, diputaciones y centros públicos y privados de Europa y América, así como coleccionistas particulares, muchos de ellos descendientes de los pioneros de la fotografía en España.



Calle de Cuaco (Clifford, 1858)



Vendedor de reliquias y estampas en Córdoba (Laurent, ca. 1870)

La exposición será inaugurada el Jueves, 8 de Julio, a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura.



Exposición "12 de Aquí"



Arte extremoño en la colección del Museo de Cáceres (II)

Como continuación de la exposición que ofrecimos de Febrero a Abril del presente año, el Museo de Cáceres expone otras doce obras de artistas extremeños que forman parte de nuestras colecciones. De nuevo, la muestra ha sido posible gracias al apoyo de la Asociación "Ademagia" Amigos del Museo de Cáceres. La exposición podrá visitarse del 7 de Julio al 31 de Agosto próximos y, como en la primera edición, se trata de una variada representación de nuestros fondos, si bien en esta ocasión se incorpora la



"Isaac Cardoso. Siberia extremaña", de Wolf Vostel

escultura a través de obras de Antonio Ángel, Domingo Batalla y Olegario. La pintura está representada en diferentes técnicas y autores, desde la acuarela al óleo pasando por distintas técnicas mixtas. Sólo alguno de ellos ya desaparecido, caso de Wolf Vostel o Magdalena Leroux, la mayoría de los artistas representados sigue en activo y son bien conocidos dentro y fuera de nuestra Comunidad.

Así, además de los ya citados, están representados autores tan importantes como Ángel González Muriel, José María Larrondo, Antonio Martín, Juan José Narbón, Rogelio García Vázquez, Antonia Fernández Trujillo o Gumerando Yusse, todos ellos nacidos o afincados en Extremadura.



Sin título, de Antonio Ángel

RED DE MUSEOS DE EXTREMADURA
e-mail: museosocenter@cc.jextremadura.es
tlf: +34 927 01 08 78
www.museosocenter@cc.jextremadura.es

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9.00 - 14.30
Domingos: 10.15 - 14.30
Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



Las fuentes de la memoria

Del 8 de Julio al 19 de Septiembre



Nº 45, Julio / Agosto de 2004



La pieza del mes. Sección de Etnografía

JULIO

Mandil Terciopelo, raso y encaje Aliseda



Una de las piezas siempre presentes en el traje tradicional femenino prácticamente en toda la Península Ibérica es el delantal o mandil. Su finalidad es la de proteger la falda o saya de posibles manchas o suciedad durante la realización de las faenas propias de la casa o del campo. Por ello, en general el delantal (su nombre deriva de su colocación delante del cuerpo) es de grandes dimensiones, para cubrir una amplia zona de la saya, y se ata a la cintura, por encima del jubón y de la falda mediante dos crines o cintas. Hay una clara diferencia entre el mandil (palabra árabe que deriva del latín "manutell", mantel) destinado al traje de paseo a su las tareas más sucias y trabajosos. Este último suele ser de tejidos más sencillos, como la percalina, mientras que el más elegante es normalmente blanco, de colores o rojo, e incluso bordado en diferentes colores, hechos de terciopelo o raso y con distintos adornos. El mandil o delantal utilizado tradicionalmente en los pueblos de la provincia de Cáceres solía ser negro, bien de terciopelo bien de raso o satén, y se le adornaba con pasamanería, lentejuelas, azabaches o puntillas de encaje, variando mucho su longitud según la zona de la provincia. En la Baja Extremadura, sin embargo, había mucho gusto por los mandiles blancos, bordados o calados. En cuanto al término mandilón, relacionado con el que nos ocupa, aparte de designar a la misma prenda, sirve para referirse al hombre apocado y sometido a la voluntad de la mujer. La pieza que exponemos es un mandil largo, de terciopelo negro y fruncido en su parte superior por los costidos; se adorna con una banda de raso que circunda todo el perímetro y con una puntilla de encaje mecánico, también en negro. Puede datarse, con toda probabilidad, en el último tercio del siglo XIX, y procede de Aliseda. Fue donado al Museo por Dña. María Josefa Jorge, que reside en Leganés (Madrid) si bien es originaria de la citada población cacereña.



La pieza del mes. Sección de Arqueología

AGOSTO

Fragmento de pizarra numérica Época visigoda. Baños de Montemayor

De entre las piezas de cultura material de época Visigoda, cabe destacar la denominada pizarra visigoda por su originalidad problemática de interpretación funcional y cronológica. Son pequeños fragmentos de esta roca en los que se aprovechaba una o ambas caras para, mediante un punzón u otro objeto abrasivo, grabar en la superficie textos, series numéricas o dibujos, motivos que pueden aparecer juntos en la mayoría de las piezas de esta pizarra de forma exclusiva u en los tres tipos de grabado.

Curiosamente y por razones todavía no explicadas, la mayoría de estos objetos proceden de un espacio geográfico muy concreto, que ocupa las provincias de Salamanca, Ávila y el noreste de Cáceres. Los primeros ejemplares conocidos corresponden a las pizarras con texto, también conocidas como pizarras curvadas visigodas denominación utilizada por los investigadores a partir del análisis paleográfico de los textos, lo que permitió en su momento encuadrar la mayoría de las piezas conocidas en este marco cultural; más difíciles resulta su determinación funcional. Sin embargo, de todo el conjunto de pizarras visigodas, las que mayor rareza y problemas de interpretación presentan son las numéricas, éstas fueron inicialmente consideradas como evidencias de escrituras perennas, pero la identificación de los motivos grabados con los signos numéricos romanos y el descubrimiento en Diego Alvaro (Salamanca) de un fragmento con un texto cursivo visigodo sobre el que se grabaron posteriormente signos numéricos, permitió llevar la cronología al marco cultural visigodo o igitario posterior.

En cuanto a su funcionalidad, Vicente Paredes Guillén es el primero en formular la hipótesis de que se trate de evidencias de una contabilidad vinculada al pago del montazgo en relación con las grandes rutas de la trashumancia, por la localización de las pizarras extremeñas concentradas en Aldeanueva del Camino y Abadía, en relación directa con una de las más importantes rutas trashumantistas del oeste peninsular. Hoy, la mayoría de los investigadores acepta que se trata de un sistema de contabilidad rústico, aparentemente entendido y que podría responder a diversas actividades, entre ellas las relacionadas con el ganado. Exponemos un fragmento de pizarra numérica, hallado en las proximidades de Baños de Montemayor.

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres



UNIDAD DE VISITAS:
HORAS A SALIDAS: 09.00h y 14.00h
DOLIVAS DE 10,15h a 13.00h.
ATA: 007003858

VISITAS GRATUITAS
EXCELENTES 04.00h DE 17

Centro de Interpretación de la Cueva de MALTRAVIESO

Consejería de Cultura

JUNTA DE EXTREMADURA