



## Exposición "12 de aquí"



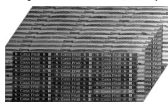
### Arte extremeño en la colección del Museo de Cáceres (I)

En los últimos años, el Museo de Cáceres ha visto considerablemente incrementada su colección de Arte contemporáneo, con especial incidencia en lo referente a los artistas extremeños, tanto aquellos que desarrollan su labor creativa en nuestra Comunidad como los que lo hacen fuera de ella, considerando también como artistas propios a quienes están radicados en Extremadura. Tal crecimiento se ha debido fundamentalmente a las adquisiciones hechas por la Junta de Extremadura (en este sentido la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo Foro Sur ha sido decisiva) y también a las donaciones realizadas por los creadores.



"Ensayo para carátula",  
de Alfonso Martínez Blay

Con la muestra "12 de aquí" se da comienzo a una serie de exposiciones temporales destinadas a mostrar a nuestro público esta importante colección, que sigue creciendo día en día. En esta primera muestra, que podrá visitarse hasta el 4 de Abril, se ha seleccionado un grupo de obras dices, heterogéneo en cuanto a temática, técnica y tendencia artística, de otros tantos creadores: Alberto Rotllí, Julián Gómez, Pilar Molinos, Arsenio Pérez Caro, Andrés Talavera, Alfonso Martínez Blay, Antonio Gómez, Juan Carlos Lázaro, Hilario Bravo, Florentino Díaz, Luis Carnero y José Martín Simón. Para su ejecución se ha contado con el apoyo inestimable de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, a la que es justo agradecerle la colaboración que viene manteniendo con el Museo en todas sus actividades. En próximas ocasiones se irá mostrando el resto de la colección de Arte contemporáneo no sólo extremeño, sino también del resto de España y del extranjero.



"Sin título",  
de Florentino Díaz



## La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

### "Jugando a buscar el centro. N.º 4"

Francisco Javier Flores Castillero (Doña Mencía, Córdoba, 1969)

Acerco oxocortado, chapa curva y bola de níquel.

Francisco Javier Flores es un joven artista cordobés formado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Entre sus premios y becas cuenta con la Beca de Creación de la Fundación "Rafael Boti" de Córdoba (2001). Ha expuesto su obra en diferentes galerías andaluzas y madrileñas. En Cáceres ya ha realizado dos exposiciones, organizadas por Caja de Extremadura (2000) y por la Diputación de Cáceres (2002). Precisamente en esta última, que llevó el título genérico de "Condición de tránsito" pudo verse esta pieza que exponemos ahora y que forma parte de una serie realizada entonces.

En palabras de M. H. Lépicouché, los laberintos condicionan de manera especial el mundo desorientado de Javier Flores, y desempeñan en su arte un papel semiótico muy distinto al de otros iconos presentes, hasta el punto de que adquieren un evidente protagonismo en las obras. Pero el laberinto que vemos no es solamente el resultado de la plasmación de una idea nacida en el mundo sensible del artista, sino también el diagrama de su propia aparición en la obra entendida como materialización de la entrega física del autor; así, la vida real del artista se funde temporalmente con la imagen destinada a representarla.



## Los árboles de piedra Rollos y picotas de la provincia de Cáceres



N.º 41, Marzo de 2004

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9.00 - 14.30  
y 16.00 - 19.15  
Domingos: 10.15 - 14.30

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
www.museosdelmuseo.com/caceres  
e-mail: museosdelmuseo@caceres.es

Noticias  
del Museo de Cáceres



## JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres



## Actividades de "Adaegina"

### Excursión a Cancho Roano



Se ha organizado una excursión al yacimiento orientalizante de Cancho Roano para el próximo sábado, 13 de Marzo, visitando también Zalamea de la Serena y el Centro de Interpretación de Hijoivejo / Museo del Granito en Quintana de la Serena. La visita guiada a Cancho Roano correrá a cargo del arqueólogo director de las investigaciones D. Sebastián Celestino Pérez.

La salida se realizará, como de costumbre, a las 8.00 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21 horas del mismo día. El precio estipulado es de 7 Euros para los socios de "Adaegina", gratis para los menores de 12 años. Deberán inscribirse y abonar el importe antes del 8 de Marzo.



Después del día 8, y sólo en caso de que haya plazas libres, estas podrán ser ocupadas por personas que no sean socias de "Adaegina", al precio de 10 Euros (4 para menores de 12 años).

Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo. **Las plazas son limitadas a la capacidad del autobús.**

El precio de la inscripción incluye únicamente el viaje de ida y vuelta y las visitas a los citados Centros de Interpretación.

(Más información en el teléfono 927 01 08 77.)

### Excursión a Portalegre



Tal como se había anunciado, el pasado 21 de Febrero la Asociación "Adaegina" llevó a cabo una excursión a la ciudad portuguesa de Portalegre, donde pudimos visitar el Museo Municipal de la ciudad y la Casa-Museu José Régio, instituciones con las que la Asociación ha desarrollado la exposición "Nuestra loza / Nossa faiança", que en estos

momentos se encuentra itinerando por centros educativos del distrito de Portalegre. También se visitó la fábrica de corcho, Corticeira Robinson, donde vimos una interesante exposición permanente sobre la manufactura de corcho y la historia de la fábrica, guiados por su conservadora, Dña. Manuela Mendes.

Del 26 de Febrero al 2 de Mayo

Un año más, el Museo de Cáceres ofrece sus Veladas Musicales de Primavera, gracias a la inestimable colaboración prestada por el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de nuestra ciudad.

Las Veladas se desarrollarán entre los meses de Marzo y Mayo, y presentan interesantes novedades con respecto a los programas de años anteriores.

Aunque en sucesivos números de este boletín se dará a conocer el calendario de audiciones de Abril y Mayo, informamos ahora del concierto que se celebrará a lo largo del presente mes de Marzo:

Seis sonatas para violín Op. 27 de E. Ysaÿe

Miércoles, 31 de Marzo, a las 20,00 horas Sala 4 (Roma)

Concierto ofrecido por alumnos del Aula de Violín de Dña. Olga Vilkomirskia, profesora del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Entrada libre hasta completar aforo (90 personas)



- Sonata nº 1 en Sol menor. Violín: Santiago Pavón López-Ventura
- Sonata nº 2 en La menor. Violín: Luis Miguel García Bailón
- Sonata nº 3 en Re menor. Violín: Máximo Aroca
- Sonata nº 4 en Mi menor. Violín: Isabel Bello Rodríguez
- Sonata nº 5 en Sol Mayor. Violín: David Montes
- Sonata nº 6 en Mi Mayor. Violín: Juan Manuel Merayo

## VII Ciclo de conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 11 de Marzo, a las 19,30 horas  
Salón de Actos del Museo  
"Rollos y picotas de la provincia de Cáceres"

Por D. Demetrio González Núñez y D. Juan Manuel García Rol, profesores de Enseñanza Secundaria y autores del catálogo de la exposición "Los árboles de piedra"



Visita guiada organizada por "Adeagina"

Sábado, 27 de Marzo, a las 12 del mediodía

En la Sala de Exposiciones Temporales del Museo (Sala 16), se ofrecerá una visita guiada a la exposición temporal "Los árboles de piedra. Rollos y picotas de la provincia de Cáceres", que correrá a cargo de D. Demetrio González Núñez, miembro del equipo investigador de la exposición, coautor de los textos del catálogo y socio de la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres.

La visita guiada es parte de las actividades de "Adeagina" paralelas al Ciclo de Conferencias.

El Museo de Cáceres desea agradecer la ayuda prestada a todas las personas e instituciones que han colaborado en la preparación de la muestra, especialmente a aquellos ayuntamientos que respondieron a nuestra demanda de información.



El equipo de investigación de la muestra, midiendo el rollo de Moraleja



El rollo de Serradilla tras su reciente reconstrucción (dibujo de Emilio González Núñez)



Mesas de labor (antes de la última intervención)

Posteriormente, las picotas conviven y poco a poco van siendo sustituidas por los rollos, monumentos dedicados a expresar públicamente la capacidad jurisdiccional de la villa, de ahí que se adornen habitualmente con los blasones reales o del linaje señorial a que pertenece la villa. Los rollos asumen también la función punitiva de las picotas y, si bien son la plasmación de la autonomía municipal, también son la expresión del vasallaje y el sometimiento al poder señorial de buena parte de las villas españolas; seguramente por ello, las Cortes de Cádiz decretaron en 1813 su demolición, orden que se repitió en posteriores momentos de gobiernos liberales y que afortunadamente fue desobedecida en una buena parte de las poblaciones cañerías.

El Decreto 571/1963 incluyó los rollos dentro del Patrimonio Histórico-Artístico español, y en 1985 la Ley del Patrimonio Histórico estatal los declaraba Bienes de Interés Cultural, concepto que pasó también a la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

La presente exposición pretende llamar la atención sobre el valor histórico y cultural de estos importantes elementos de la estructura urbana de muchas de nuestras localidades, al que se añade en muchos casos un evidente interés artístico. Así mismo, la muestra ha servido para culminar el inventario más completo realizado hasta el presente de los rollos y las picotas de nuestra provincia, el cual ha quedado reflejado en el catálogo publicado, que además recoge la documentación histórica conocida, así como útiles datos descriptivos de cada uno de los rollos estudiados. Por otro lado, se ha realizado un vídeo de 25 minutos que recoge todo el inventario de rollos cañeríos, el cual estará funcionando de forma continua en la exposición. El trabajo de documentación ha sido llevado a cabo por Demetrio y Emilio González Núñez, que habían comenzado ya en 1988 a estudiar los rollos y picotas de la provincia, así como por Juan Manuel García Rol, autor –entre otros trabajos– de la monografía "Los rollos jurisdiccionales en la comarca de Trujillo" (Madrid, 2002).

Es intención del Museo de Cáceres que la muestra pueda itinerar por aquellas poblaciones que la soliciten dentro y fuera de la Comunidad Autónoma, razón por la cual el diseño de los paneles se ha hecho pensando en la facilidad de su transporte. Así mismo, toda la información de la muestra es bilingüe en español y portugués, para facilitar su traslado a las ciudades portuguesas que puedan estar interesadas en disponer de ella.



La Cumbre



Veldefuentes