



## El horizonte es la única frontera

Trayectoria de una experiencia creativa en la Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres.  
Del 26 de Marzo al 25 de Mayo



contra corriente

Aunque no existe la pretensión de actividad artística ni en esta exposición, pongo la mano en el fuego de que si alguien se acerca a las obras con un crítico encontrará verdaderas joyas producidas por quien entraba por primera vez en contacto con esta modalidad de creación artística. El encuentro al arte contemporáneo no será de simple repulsa sino de pregunta, de acercamiento; de que antes de rechazar una obra por qué a primera vista parece una patilla, intentará descifrar y comprender lo que subyace: de que esta actitud de curiosidad despierta la aplicará a más de un ámbito a lo largo de su existencia y eso es lo importante. No otra cosa debe ser la enseñanza, la educación sino la de mostrar que las puertas son infinitas y que, como poco, hay que abrirlas para ver.

Emilia Oliva

Grupos escolares: El Departamento de Didáctica del Museo pone a vuestra disposición un Taller para la Creación de Postales de Poesía Visual, desde Educación Infantil hasta Bachillerato. Los interesados deberán contactar con el departamento en el teléfono 927 01 08 77.



## Chispazos. Carlos Pazos

Del 14 de Marzo al 15 de Junio

Los montajes, collages, instalaciones y verdaderas escenografías en algún caso vienen dándonos la visión de un Carlos Pazos que se recrea en la reinterpretación de felices de nuestro mundo consumista, que recoge y da nueva forma a objetos tan de diario que con harta frecuencia no habíamos reparado en ellos, y que de hecho hemos arrojado al cubo de la basura sin otorgarles el menor interés. Pero Carlos sabe pulsar en nuestros sentimientos y, reciclando estos



elementos tan comunes, sabe darles nuevas lecturas insospechadas y un significado especial con el que no habíamos contado, pero por el que nos sentimos tan atraídos como ante un guiño de nuestra memoria que pone ante nosotros los retazos de un mundo perdido, de cartillas escolares, cromos, iconos de la infancia o de nuestra secreta adolescencia, o bien les da un sentido irreverente y transgresor que azota al espectador como un latigazo en la conciencia.



## El horizonte es la única frontera

Del 26 de Marzo al 25 de Mayo

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9.00 - 14.30  
y 17.00 - 20.15  
Domingos: 10.15 - 14.30  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
www.museodecaceres.com/caceres  
e-mail: museo@museodecaceres.es

Noticias del Museo de Cáceres

Nº 34, Abril de 2003



JUNTA DE EXTREMADURA

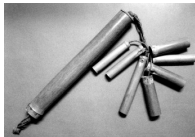
Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres



## La pieza del mes. Sección de Etnografía

### Semanario de Cuaresma Caña



La Cuaresma es el período litúrgico en que la religión cristiana invita a los fieles a prepararse para la fiesta de la Pascua; se trata de un plazo de cuarenta días del que disponen los creyentes para la reflexión, la preparación para la muerte y resurrección de Jesús y para la penitencia. Esta tradición, que data del siglo IV, es el contrapunto al tiempo profano y alegre del Carnaval, e incluyó siempre todo tipo de prohibiciones (juegos, espectáculos, diversiones) y por supuesto el ayuno y la abstinencia; esto suponía que durante el tiempo que media entre el Carnaval y la Semana Santa debían evitarse los excesos y los placeres asociados a la vida mundana, como los comidas abundantes, la bebida o el sexo, quedando en nuestras costumbres actuales la reminiscencia todavía observada por muchas familias de no consumir carne durante los viernes de Cuaresma.

La creatividad popular diseñó diferentes métodos para mejor sobrellevar el tiempo de abstinencia, siendo uno de ellos el de realizar las semanas que aún quedan antes de su finalización. La Cuaresma era representada en diferentes regiones de España como una vieja muy delgada que llevaba un pescado en la mano y ceñía su talle con un rosario; este afgite tenía siete pies, los cuales se le iban amarrando a razón de uno por sábado o domingo, empezando por el siguiente al Miércoles de Ceniza (llamado Domingo de Cuadregésima, de donde deriva por deformación Domingo de Cuaresma) y finalizando el Domingo de Resurrección. La pieza que se expone es una variante simplificada de la representación de la Cuaresma, en que cada una de las cañas pequeñas representa una semana del período, debiendo cortarse el cordel de cada una de ellas al llegar al final de la semana correspondiente. De este modo, los fieles sabían en todo momento cuántas semanas les quedaban todavía de privaciones hasta la Pascua. La gravedad del tiempo de restricciones que es la Cuaresma era tal que en numerosas zonas de nuestro país se hacía una fiesta en la mitad del período en que se levantaban temporalmente las prohibiciones, sobre todo referentes a la comida y al sexo; a esta celebración se le llamaba "partir la vieja" o "serrar la vieja", personificando a la anciana como la Cuaresma que era así partida por la mitad.



## Actividades de Abril

### VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

Jueves, 24 de Abril de 2003 a las 20.30 horas  
Salón de Actos del Museo

"Inmigración en Extremadura: Talayuela como el mito de la normalidad".

Por D. Domingo Barboña Camarero, Profesor de Sociología. Universidad de Extremadura



### Ciclo de conferencias "Arte y artistas"

Actividad paralela a la Feria de Arte "Foro Sur"

Del 28 de Abril al 3 de Mayo. Entrada libre



Organizado por la Asociación "Amigos del Museo de Cáceres", se celebrará en el Salón de Actos del Museo.

- Lunes, 28 de Abril a las 20.30. "Happening y Fluxus"; por D. José Antonio Agúndez García, Director del Museo Vostell Malpartida de Malpartida de Cáceres.
- Martes, 29 de Abril a las 20.30. "El mundo como lenguaje"; por Dña. Emilia Oliva, Profesora de Lengua Francesa y especialista en Poesía Visual.
- Viernes, 2 de Mayo a las 20.30. "Estética de la destrucción"; por D. Hilario Bravo, Artista.
- Sábado, 3 de Mayo a las 20.30. "Arte sin artista"; por D. Andrés Talavera, Artista.



contra sfnerrroo

# El horizonte es la única frontera

*Traectoria de una experiencia creativa  
en la Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres*

Museo de Cáceres

Del 26 de Marzo al 25 de Mayo de 2003

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

**toi**  
ESCUELA OFICIAL DE  
IDIOMAS DE CÁCERES

  
MUSEO  
DE  
CÁCERES