



## La exposición "Con 5 sentidos", en Portugal

Hasta el 7 de Enero

El pasado 6 de Diciembre fue inaugurada en el Centro Municipal de Cultura de Castelo de Vide (Portugal) la exposición "Con 5 sentidos", organizada por el Museo de Cáceres. La muestra es la aportación del museo cácerano a la iniciativa "Primavera de los museos", promovida por la Reunión de Museos de Francia y en la que participan más de 1.200 centros museísticos de todo nuestro continente. Como se recordará, la exposición ya fue inaugurada el pasado 7 de Abril en el Museo de Cáceres, donde pudo visitarse hasta el 19 de Mayo, posteriormente, ha viajado a Aldeanueva del Camino (Agosto - Septiembre) y a Badajoz, donde pudo contemplarse en la Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura entre el 18 y el 31 de Octubre. La estancia en Castelo de Vide se realiza en el marco del intercambio de experiencias culturales de todo tipo que, desde 1997, se viene manteniendo entre la Cámara Municipal de esa localidad y el Museo de Cáceres.

Las obras que forman la exposición han sido realizadas ex profeso por cinco artistas extremos seleccionados para la ocasión: Juan Manuel Gil Señorín (Simoes), Isabel León Guzmán, Mariano Muriel Caldera, Luis Casero Moray y Pepe Figueroa. Cada uno de ellos dedica dos obras a cada sentido, completando un total de diez obras por cada autor, en las que exponen con total libertad lo que les sugiere el tema propuesto en cada caso.

El catálogo recoge imágenes de todas las obras expuestas además de varios textos elaborados con este motivo por Carlos Guardiola Martí, comisario de la exposición, Estalita Martínez Zamora, Técnico de Arte de la Consejería de Cultura y experta en litografía, y los conocidos escritores Puriza Caretto, Irene Sánchez Carrón, Santos Domínguez Ramos, Álvaro Valverde, Eugenio Fuentes y Joaquín Araujo.



## El Islam, patrimonio de todos

Solo hasta el 19 de Enero

Más de 10.000 personas han visitado ya la exposición "El Islam, Patrimonio de todos", organizada por la Fundación de Cultura Islámica con el objetivo de luchar contra los prejuicios que se vierten sobre esta cultura, conocida geográfica e históricamente, pero a menudo ignorada.

El Islam es una de las grandes civilizaciones, que ha contribuido generosamente con sus aportaciones científicas, técnicas y espirituales, a establecer una parte de las bases sobre las que se sustenta nuestra actual cultura.

La exposición, de forma sencilla y rigurosa en sus contenidos, al tiempo que amena supondrá un primer acercamiento a las gentes del mundo islámico, mostrando cómo viven, qué piensan, en qué creen, cuáles son sus diferencias regionales, cómo son su artesanía, su música y su gastronomía. Con ello, quizás estemos contribuyendo a expulsar los fantasmas históricos, y a hacer comprender que, al igual que el resto de las culturas que pusieron sus logros al servicio de la Humanidad, el Islam es Patrimonio de todos.

Todos los grupos que deseen contar con una visita guiada, podrán solicitarlo en el teléfono 927 01 08 77



REDA

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9.00 - 14.30  
y 16.00 - 19.15  
Domingos: 10.15 - 14.30

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



## "El Islam, patrimonio de todos"



Nº 31, Enero de 2003

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres



## La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

Bodegón

Escuela de Giuseppe Recco  
(1634-1695)

Óleo sobre lienzos. 1,20 x 0,67 cm.



A partir de los años treinta del siglo XVII, el arte napolitano se vio inmerso en la corriente naturalista debido a la contribución de los pintores llegados desde Roma. Se desarrollaron tres tendencias diferentes: el clasicismo de Domenichino, el intenso barroco de Lanfranco y el caravaggismo (corriente que sigue a Caravaggio) de la segunda generación, orquestándose la gran pintura decorativa del momento y llegando a alcanzar Nápoles una importancia internacional con Luca Giordano y Solimena. El naturalismo caravaggesco se incorpora a través de las obras de Vanuelli que se envían desde Roma, y de Artemisia Gentileschi, autora que se instala en Nápoles en 1630, con un estilo propio y contundente. Esta tendencia se acentúa con la presencia de José Ribera, El Españoleto, que influirá decisivamente en el proceso plástico del naturalismo napolitano.

En la mitad de siglo, dos hechos provocan la huida de artistas de la ciudad de Nápoles: la conmoción social originada por la revuelta de Masaniello (1647) y la peste de 1656, durante la que murieron muchos de ellos. Sin embargo el estímulo del colorido veneciano y del gran estilo que se envían desde Roma, y de Artemisia Recco es un autor de temperamento menos exuberante que su maestro napolitano, cuya influencia de la pintura lombarda es palpable en la concepción formal y el equilibrio de color de sus cuadros. Su especialidad fueron las naturalezas muertas en que aparecen pescados con gusto impecable y un incomparable sentido de los tonos de color. En ellas se aprecia la intensidad de las acentuadas y la corrección compositiva, con una relativa variedad cromática de los hechos, propia del naturalismo, y que ha sido considerada por los especialistas como la estilización realista del bodegón italiano caravaggesco. La obra expuesta es de la escuela de Recco y se trata de un depósito del Museo del Prado.

Giuseppe Recco es discípulo de Paolo Porpora, quien le enseñó a desarrollar suntuosas piezas de flores caravaggescas y espléndidas anatomías bañadas por la luz sobre fondos tenebrosos. En su etapa de formación también viajó a Milán, donde aprende el arte de los bodegones con el maestro Evaristo Baschenis; invitado también a la corte de Carlos II en España, se le concedió la Orden de Calatrava. Recco es un autor de temperamento menos exuberante que su maestro napolitano, cuya influencia de la pintura lombarda es palpable en la concepción formal y el equilibrio de color de sus cuadros. Su especialidad fueron las naturalezas muertas en que aparecen pescados con gusto impecable y un incomparable sentido de los tonos de color. En ellas se aprecia la intensidad de las acentuadas y la corrección compositiva, con una relativa variedad cromática de los hechos, propia del naturalismo, y que ha sido considerada por los especialistas como la estilización realista del bodegón italiano caravaggesco. La obra expuesta es de la escuela de Recco y se trata de un depósito del Museo del Prado.



## Actividades de Enero

VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

Jueves, 23 de Enero de 2003 a las 19.30 horas  
Salón de Actos del Museo

"El poblamiento musulmán en la zona centro-oriental de Extremadura".

Por Dña. Sophie Gilotte, Arqueóloga

Denro del programa del VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres, a desarrollarse entre Octubre de 2002 y Junio de 2003, se ofrece esta interesante charla sobre la ocupación humana del territorio centro-oriental de nuestra Comunidad en la época de dominación islámica. La aportación de Dña. Sophie Gilotte, arqueóloga especialista en este período de nuestra Historia, viene a coincidir con la clausura de la exposición "El Islam, patrimonio de todos", uno de cuyos objetivos ha sido, precisamente, el de ayudarnos a valorar la aportación del Islam a la formación de nuestros modelos culturales actuales.



¡Atención!

Nuevos números de Teléfono y Fax del Museo de Cáceres:  
El Museo de Cáceres ha cambiado sus números de Teléfono y Fax. Los

nuevos números son:  
Teléfono: (+ 34) 927 01 08 77  
Fax: (+ 34) 927 01 08 78

Rogamos disculpen las molestias que el cambio les haya podido ocasionar



# 2003

## Enero

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Febrero

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



## Marzo

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
<sup>24/31</sup>	25	26	27	28	29	30

## Abril

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## Mayo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura



## Junio

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
<sup>23/30</sup>	24	25	26	27	28	29



## Julio

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



## Agosto

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



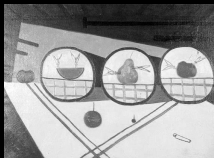
## Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



## Octubre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



## Noviembre

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				