

- HOY TOCA EL PRADO
- EL MUSEO MÁS VISITADO DE LA PROVINCIA
- MONEDA DE TAMUSIENS



El Museo más visitado  
de la provincia,  
también en 2021

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 - 14,30 y 16,00 - 20,00

Sábados y festivos: 10,00 - 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 9,30 - 14,30

Teléfono: +34 927 01 08 77

<http://museodecaceres.juntaex.es>

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)



Cloister of the Cathedral of Cáceres. Foto: Ciudad, ca. 1950. (Archivo del Museo de Cáceres)

## Hoy toca el Prado

Sólo hasta  
el 27 de  
febrero

La exposición «Hoy toca el Prado» es una iniciativa del Área de Educación del Museo Nacional del Prado, que cuenta con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE; se trata de una experiencia accesible que va a itinerar por museos y salas de toda España y que inicia su periplo en nuestra ciudad gracias al acuerdo existente entre la primera pinacoteca del Estado y el Museo de Cáceres. La muestra se abre a todo tipo de público, pero se dirige muy especialmente a personas con algún tipo de discapacidad visual, integrando imágenes en relieve de algunas de las pinturas más representativas de las colecciones del Prado, especialmente creadas para esta ocasión.

A través de las reproducciones en relieve que se presentan, las personas que visiten la muestra podrán recorrer y tocar con sus manos algunas de las pinturas más representativas del Museo del Prado; el «Noli me tangere», de Correggio, «La Gioconda», del taller de Leonardo da Vinci, «La fragua de Vulcano», de Velázquez, «El caballero de la mano en el pecho», del Greco, el «Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio», de Van der Hamen, y «El quitasol», de Goya. Se muestra también la reproducción de una obra del Museo de Cáceres, «Jesús Salvador», del Greco.



La exposición cuenta con paneles y cartelas en braille, y a través de la audioguía disponible junto a cada pieza expuesta, los usuarios recibirán las indicaciones necesarias para escuchar el comentario de la obra y realizar el recorrido táctil de la misma.

## Seguimos siendo el museo más visitado de la provincia



Pese a las limitaciones de aforo impuestas por la pandemia y a la práctica desaparición de las visitas escolares, el Museo de Cáceres sigue siendo el más visitado de la provincia. Cerramos el año 2021 con un total de 84.456 visitantes, lo que supone un aumento del 40,5 % sobre las cifras de 2020.

Aún se trata de una cifra muy baja si se compara con las de antes de la pandemia (161.698 visitantes en 2019), pero está marcada la senda de la recuperación.

Los españoles siguen siendo la mayoría, (78.591, el 93 % de nuestros usuarios), con un predominio de los madrileños (22,3 %), extremeños (17,3 %) y andaluces (15,3 %). De entre los extranjeros, la mayoría de ellos son portugueses (1.612) seguidos de los franceses (865), alemanes (385) y norteamericanos (376).

La inmensa mayoría de nuestro público visitó el museo por su cuenta, solamente registramos 6.616 personas que llegaron formando parte de alguno de los 577 grupos; de éstos, sólo 65 fueron grupos escolares, consecuencia de las limitaciones impuestas por la pandemia en las salidas escolares. Es preciso reiterar el excelente trabajo llevado a cabo por el Departamento de Educación y nuestro grupo de guías voluntarios en esta difícil etapa para su tarea.

Por otra parte, se aprecia que el 53 % de nuestros visitantes son mujeres.

## Moneda de Tamusiens

Bronce  
Siglo XIX

LA PIEZA DEL  
MES  
Sección de  
Arqueología



En Extremadura es frecuente que aparezcan monedas con la leyenda *tamusia*. Presentan en el anverso, entre dos delfines, una cabeza masculina con una torques al cuello; en el reverso, un jinete lancero a derecha y debajo la leyenda escrita en alfabeto ibérico **XNTMND**. El topónimo *tamusia* se habría conservado en el nombre del río Tamuja, que rodea el castro vetón de Villasviejas del Tamuja, en Botija (Cáceres), por lo que se ha identificado ese yacimiento con la ciudad de Tamusia.

A partir del siglo XVIII aparecieron en colecciones particulares monedas de bronce que se interpretaron como continuación de las emisiones anteriores con la particularidad de ser bilingües al utilizar el alfabeto ibérico y el latino. En el anverso aparece una cabeza masculina a derecha, delante un delfín y detrás signos ibéricos TAM; en el reverso una embarcación con cinco remeros a derecha y encima la leyenda latina **TAMVSIENSIS**. Algunos coleccionistas y estudiosos de estas monedas pusieron en duda su autenticidad ya que las noticias de los hallazgos eran confusas, las monedas eran escasas y aparecieron variantes en las leyendas y en las embarcaciones. A lo largo del siglo XIX y XX apareció casi una veintena de monedas, pero varios datos llaman especialmente la atención: la existencia de dos variantes en la emisión bilingüe, la ausencia de contexto arqueológico, ya que todas procedían del mercado de antigüedades, y los distintos pesos de las monedas que llegan a oscilar casi 10 gramos.

Tanto la ausencia de hallazgos en contexto arqueológico, durante más de dos siglos, como las semejanzas del tipo de la barcaza con otras monedas como denarios romanos y las diferentes leyendas utilizadas son argumentos que hicieron sospechar de la autenticidad de estas monedas. Posiblemente se trate de una falsificación, una actividad, la de invención y manipulación de monedas, que tuvo lugar en la España de los siglos XVIII y XIX cuando el auge del coleccionismo de monedas y otros objetos antiguos destinado a gabinetes y colecciones generó un gran interés y rivalidad por tener un mayor número de monedas y ejemplares inéditos, raros y variantes de las monedas conocidas.

# 2022

## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30

## ABRIL

			1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

## JULIO

				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

## OCTUBRE

					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30	

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

## MAYO

							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
<sup>23</sup> / <sub>30</sub>	<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	

## AGOSTO

	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

## NOVIEMBRE

		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## JUNIO

			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

## SEPTIEMBRE

				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

## DICIEMBRE

				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

# Museo de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77

e-Mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

Web: <http://museodecaceres.juntaex.es>

Horario: Martes a viernes, 9,30-14,30 y 16,00-20,00

Sábado, 10,00-14,30 y 16,00-20,00. Domingo, 9,30-14,30

Cerrado los días que aparecen color gris, salvo modificaciones posteriores

