



Antonio Covarsí. Donde las flores se convierten en agua



Contemplar estas obras suscita la duda, ¿pintura o fotografía? Nos preguntamos, ante las imágenes distorsionadas de botellas y flores que, en fragmentos de color, expresa Antonio Covarsí. Tal vez pudiéramos hablar de la experimentación de la distorsión a partir de una realidad que quiere ser, si no camuflada, ocultada a través de comportamientos plásticos para sumarse a la búsqueda constante de reflejos de luz.

Los elementos novedosos en la composición de estas obras no están en creer o no si son fotografías o pintura, sino en el comportamiento de dos elementos comunes que actúan de manera independiente en su contexto: *La luz*, que es entendida por el fotógrafo de manera efectista sobre volúmenes inciertos; esa luz que ha sido tratada a partir del tono de color sugerido siempre en fondos naturales, rojos o verdes, tal y como se expresa en la pintura, y *el movimiento*, conformado en imágenes aparentemente estables y que, rechazando el principio estático de la captación, la instantánea fotográfica, deja de estar atrapado por ese instante para existir en las transparencias irregulares. Creación en movimiento y luz que desarrolla un sentido equilibrado en los dos términos y que entronca con la expresión hablada.

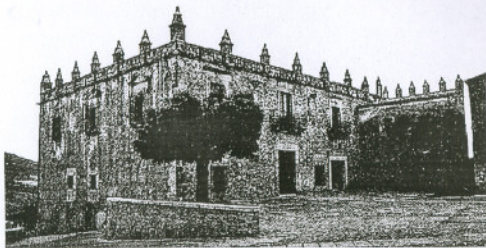
La motivación temática ha impulsado a Covarsí hacia una poética que lo vincula a la literatura, vidrio y flores componen en sí mismo su poesía de imagen, y enlaza perfectamente con las palabras que Pablo Guerrero pronuncia en igual acto de reflexión íntima. Las dos intenciones unifican un silencio, que como bien dijo Giorgio Bassani, *aspirar al silencio es aspirar a la inmortalidad, a la belleza sin fin*, brindándonos la fotografía el nexo perfecto entre lo íntimo y lo externo; la palabra, las sensaciones.

Los deseos unidos parten, en definitiva, de una iniciativa interior en mostrar la fotografía en estudio plástico cuya explicación muestra la raíz de la propia conjetura experimental: *Distorsiones y reflejos*, así define Antonio Covarsí sus obsesiones imaginativas sobre la realidad que le circunda, entendida como la imagen poética de una intimidad única.

Recuerde: Inauguración el Miércoles, 10 de Mayo a las 20,30 horas



18 de Mayo. Día Internacional del Museo



El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es un organismo no gubernamental dependiente de la organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO) que se ocupa de impulsar, asesorar y servir de ámbito de contacto para los profesionales de museos de todo el mundo.

Desde hace varias décadas, el ICOM ha señalado el 18 de Mayo como fecha idónea para la celebración del Día Internacional del Museo; ese día, en todo el mundo los museos desarrollan actividades destinadas a remarcar su presencia en la sociedad y a llamar la atención acerca del papel que estas instituciones desempeñan como lugares en que se custodia la memoria colectiva de los pueblos y como centros culturales dedicados a fomentar la creatividad artística y el contacto intercultural.

Cada año, el Comité Ejecutivo del ICOM, con sede en París, propone a los museos de todo el planeta un lema o frase que sirva como base para las celebraciones y actividades de ese día, invitando a museos y visitantes a que reflexionen sobre el contenido de la frase elegida. Este año, el lema escogido es *Los museos por una sociedad en paz y armonía*, una forma de recordarnos que la esencial tarea de difusión de la cultura que los museos desarrollan ha de perseguir necesariamente la consecución de una sociedad más justa en que prevalezcan valores humanos básicos como la convivencia pacífica y en armonía, por encima de credos religiosos, ideologías políticas, adscripciones étnicas, etc.

El Museo de Cáceres se une a la celebración destinando sus actividades de modo preferente a los más pequeños, ofreciéndoles visitas guiadas del 9 al 19 de Mayo, además de un Cuentacuentos en guifol para los más pequeños, actividades plásticas en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso y un concierto extraordinario a cargo de un excelente quinteto de profesores del Conservatorio de Cáceres.

Los Museos por una sociedad en paz y armonía

Día Internacional del Museo
18 de Mayo



Nº 2. Mayo de 2000

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Domingos: 10,15 - 14,30

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Teléfono: +34 927 24 72 34
Fax: +34 927 24 72 77

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA



La pieza del mes. Sección de Arqueología

Urna de bronce
Siglos V-IV a.C.



Uno de los aspectos más interesantes de la investigación arqueológica provincial se centra en el proceso de transición cultural entre los siglos V-IV a. C., o sea, entre la I Edad del Hierro caracterizada por una fuerte influencia oriental y la II Edad del Hierro en la que se gestan dos de las grandes etnias prerromanas en suelo extremeño: Lusitanos y Vetones. Las excavaciones realizadas en el yacimiento arqueológico de *Pajares* (Villanueva de la Vera) han aportado nuevos e importantes datos sobre el tema.

El yacimiento arqueológico de *Pajares*, ocupa unas doscientas hectáreas de terreno en las que se hallan dispersas varias necrópolis y zonas de hábitat, con una cronología que oscila entre los siglos V-IV a. C.

Los lugares de habitación se caracterizan por cabañas de planta oval con cubierta vegetal, al parecer dispersas de forma irregular. A su vez, la excavación parcial de una de las necrópolis, permitió documentar una formación tumular que aprovecha una suave elevación de granito. Las tumbas, de incineración, ocupan pequeñas onquedades de las rocas. En ellas se dispusieron las urnas y los ajuares cubriéndose posteriormente con tierra. Al exterior, la posición de los enterramientos se indicaba mediante estelas verticales de piedra. Los ajuares estaban compuestos por cuentas de collar, fibulas, fusaoyolas, pulseras, anillos y pendientes; su buen estado de conservación indica que fueron depositados tras la cremación del cadáver, bien en la propia urna o aprovechando el espacio inmediato a ésta.

En la excavación de esta necrópolis se han recuperado cinco urnas de bronce batido, una de las cuales se muestra como pieza del mes. Se trata de un gran recipiente de forma bitroncocónica, realizado con láminas de bronce batido, unidas mediante remaches de cabeza redondeada. Las urnas de *Pajares* tienen sus paralelos más directos en otros yacimientos meseteños de las provincias de Ávila y Salamanca, en el marco de la denominada *Cultura de Las Cogotas II* que se desarrolla en la zona a partir de los siglos V-IV a. C. No obstante, la técnica del bronce batido y laminado permite entroncar estos objetos con el ambiente cultural del denominado Bronce Final Atlántico, de finales del II milenio a. C.



Actividades del mes de Mayo

III Ciclo de conferencias 1999-2000

El uso de los espacios públicos en comunidades rurales
Miércoles, 17 de Mayo a las 20,00 horas. Por D. Francisco Martins Ramos.
Profesor de Antropología. Universidade de Évora.



Exposición temporal

Antonio Covarsí
Donde las flores se convierten en agua
Inauguración, 10 de Mayo a las 20,30 horas.

El presente impreso equivale a la invitación de la Consejería de Cultura para asistir al acto inaugural.



III Veladas musicales de primavera

- Concierto extraordinario Día Internacional del Museo Quinteto de viento. Profesores del Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres
Jueves, 18 de Mayo a las 20,00 horas. Sala 4 (Roma) del Museo
- Conciertos de alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres
Miércoles, 10 de Mayo; Miércoles, 24 de Mayo y Viernes, 26 de Mayo, a las 20,00 horas. Sala 4 (Roma) del Museo
Entrada gratuita hasta completar el aforo
Se ruega puntualidad, ya que no se podrá entrar o salir de la sala una vez comenzada la audición.



Exposición



Donde las flores se convierten en agua

Antonio Covarsí

FOTOGRAFÍAS

Pablo Guerrero

TEXTOS

Museo de Cáceres

Del 10 al 31 de Mayo de 2000