

- «GRANDES ÁNGULOS». FOTOGRAFÍAS DE ÁNGEL PABLO
- «LA CUEVA DE SANTA ANA. LAS PRIMERAS COMUNIDADES HUMANAS EN EL CALERIZO DE CÁCERES»
- COLGANTES DE VIDRIO DE ALBALAT
- REMODELADA LA SALA 5
- PIEZAS DE ALBALAT EN EL MUSEO DEL LOUVRE



## Grandes ángulos Fotografías de Ángel Pablo

GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



Maniqués ataviados con los trajes de Monteleonense tal como se mostraban en las salas folklóricas del Museo de Cáceres entre 1940 y 1972. (Archivo del Museo de Cáceres)

# Grandes ángulos

## Fotografías de Ángel Pablo

Del 4 de  
septiembre  
al 12 de  
octubre



*Plaza de San Jorge (Vitoria)*  
Ángel Pablo 2011

Ángel Pablo comenzó con la fotografía a la temprana edad de 14 años, haciendo fotos en blanco y negro, que él mismo desarrollaba en cuarto oscuro, con una cámara que pertenecía a su padre. Poco tiempo después comenzó con el diseño gráfico, realizando carteles y portadas de álbumes de música.

Ha viajado por algunos países de Europa. En los años ochenta del siglo pasado vivió en París, donde trabajó como fotógrafo y técnico de varias películas cinematográficas. En la siguiente década fue reportero gráfico del Diario de Cádiz, y también trabajó para otras publicaciones.

Tras una ausencia del mundo de la fotografía, entre 2001 y 2006, volvió en 2007 y comenzó a abrirse paso como artista de la imagen fija; en la actualidad, Ángel Pablo controla todos los formatos digitales, medio que le ha permitido reencontrarse con entusiasmo con la fotografía.



*Plaza de San Martín (Vitoria)*  
Ángel Pablo 2011



Ha expuesto sus obras en diversas salas de España, Francia, Bélgica y Portugal, en las que ha mostrado cómo los conceptos geométricos han influido en su creatividad.

### Apertura de la exposición:

Jueves, 4 de septiembre a las 12,00 horas del mediodía

### Horario de visita:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

# Colgantes

## Siglos XI-XII, Albalat (Romangordo)

Vidrio

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Arqueología



Desde hace varios años se vienen desarrollando campañas de excavación arqueológica en el yacimiento de Albalat, en el término municipal de Romangordo. Esta fortificación musulmana era un importante hito en el camino entre Mérida y Toledo, ya que estaba situada junto a uno de los

pocos vados que permitía franquear el río Tajo como indica su nombre en árabe *Majādat al-Balāṭ*, (el vado de la vía). Su importante valor estratégico la convertía en la puerta a las tierras de Cáceres y Trujillo, lo que hizo que sufriera continuos enfrentamientos bélicos entre tropas cristianas y musulmanas, cambiando de manos en varias ocasiones entre los siglos X y XII, cayendo definitivamente en manos castellano-leonesas en 1230. La fortaleza fue abandonada pero su privilegiada situación impidió que el topónimo se olvidara.

La excavación y los materiales que han ido apareciendo son una clara muestra de la vida de los últimos musulmanes en el norte de Extremadura. Una buena representación de los objetos aparecidos en las últimas campañas de excavación formará parte de la exposición temporal "Le Maroc Médiéval (1053-1465)" que se celebrará en el Museo del Louvre entre el 14 de octubre y el 19 de enero de 2015, y posteriormente en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Rabat, del 2 de marzo al 1 de junio de 2015. Las piezas del Museo de Cáceres que viajarán a París y a Rabat son un tesoro formado por ocho monedas de oro, dinares, fechados entre los años 1087 y 1143, un peón y una torre de hueso que pertenecieron a un juego de ajedrez que se fecha entre los siglos XI y XII, un extraordinario molde hecho en piedra para la fundición de amuletos metálicos, un ataífor o recipiente cerámico para alimentos, un amuleto de plomo en forma de espada y cinco puntas de flecha y de jabalina, hechas de hierro. Todos los materiales proceden de la época de dominación de al-Andalus por los almorávides y los almohades.

Como piezas del mes se han elegido tres colgantes realizados en vidrio de color negro decorados mediante la técnica de inclusión con un hilo blanco también de vidrio. La fragilidad del material hace muy difícil su conservación por lo que son raros en los yacimientos islámicos. La dispersión de los tres colgantes, pues cada uno procede de un lugar distinto de la fortaleza, impide asegurar que pudieran formar parte de un único adorno o estar montados en un mismo collar. Uno de ellos es cónico y macizo, los otros dos tienen forma cilíndrica con el extremo redondeado y uno de ellos conserva la anilla de sujeción perpendicular para ser colgado. Un detalle llamativo que comparten estos

dos últimos colgantes es su morfología hueca, lo que indica que podría tratarse de amuletos, ya que el hueco serviría para introducir un papel con fórmulas mágicas o profilácticas y luchar contra el mal de ojo.



# La Cueva de Santa Ana.

Las primeras comunidades humanas en el Calerizo de Cáceres  
Hasta el 5 de octubre



Desde el pasado 7 de agosto, puede visitarse en el Salón de Actos de nuestro Museo la exposición temporal «La Cueva de Santa Ana: las primeras comunidades humanas en el Calerizo de Cáceres», organizada por el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres y la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura. La muestra estará abierta al público hasta el próximo domingo, 5 de octubre.



La exposición quiere dar a conocer la historia de la Cueva de Santa Ana, los trabajos arqueológicos acometidos, los resultados de la investigación, su aportación a la prehistoria local, regional y europea en el contexto de las primeras comunidades humanas que se instalaron en la región y, especialmente, la emergencia del Modo técnico 2, o Achelense, en su contexto europeo.

Se organiza teniendo en cuenta estos contenidos y focaliza en el hallazgo arqueológico de la campaña 2012 por su relevancia en la restitución paleoecológica. El conjunto paleontológico descubierto es de gran importancia y, junto con las cuevas de Maltravieso y el Conejar, es en la actualidad el más importante del oeste peninsular por su biodiversidad y por su extensión temporal (Pleistoceno inferior final, Pleistoceno medio, Pleistoceno superior, Holoceno).



La Exposición se organiza en dos bloques temáticos fundamentales, un primer bloque dedicado a presentar una visión global de la cueva de Santa Ana y sus resultados más significativos desde las diferentes disciplinas de investigación, con presentación de resultados y exposición

de materiales, y el segundo bloque que se refiere exclusivamente a la presentación y exposición de la reproducción del cráneo del *Ursus* hallado en la campaña de 2012 así como los diferentes temas y áreas de estudio que se relacionan con éste registro: paleontología, zooarqueología, traceología, tafonomía, bioestratigrafía, para qué sirven, qué estudian y qué resultados se obtienen.

Además, el Equipo Primeros Pobladores de Extremadura ha creado para la exposición una web específica donde se incluye un recorrido virtual de la misma, donde pueden descargarse todos los contenidos de la muestra.

<http://iphes.urv.cat/eppex/expoSA2013/index.html>

**Comisario:** D. Antoni Canals Salomó  
**Coordinación:** Dña. Nova Barrero Martín y D. Abel Morcillo León  
**Horario de visita de la muestra:**  
Martes a sábado de 9,00 a 15,00 y 17,00 a 20,30  
Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

## Remodelada la Sala 5



La reciente incorporación a la colección permanente de los bustos romanos procedentes de Talavera la Vieja, en mayo del presente año, ha llevado a remodelar los contenidos de la Sala 5 del Museo, dedicada a Roma. Como consecuencia, en este espacio se concentra un importante conjunto de escultura romana, del que forman

parte, además de los retratos mencionados, la estatua togada de mármol y el torso de bronce dorado que fue de una escultura ecuestre, ambos procedentes del Palacio de Mayorazgo y que formaron parte del programa decorativo del foro de *Norba Caesarina*. Junto a estas piezas, destaca el impresionante «Mosaico de las Mujeres» de Olivar del Centeno (Millanes de la Mata) y dos importantes inscripciones halladas en Cáceres, una honorífica dedicada al Emperador Septimio Severo y otra funeraria de Quinto Pomponio Potentino.

El contenido de la sala se completa con las joyas del ajuar de la Tumba de la Cañada (Peraleda de la Mata) y otros elementos de adorno personal de distintas procedencias.

## Piezas de Albalat en el Museo del Louvre

Del 14 de octubre al 19 de enero de 2015



Dieciocho piezas arqueológicas, aparecidas en las últimas campañas de excavación de la ciudad islámica de Albalat (término municipal de Romangordo), dirigidas por la investigadora francesa Sophie Gilotte, viajarán al Museo del Louvre, donde podrán verse formando parte de la exposición «Le Maroc Médiéval (1053-1465)» entre el próximo 14 de octubre y el 19 de enero de 2015.

Las piezas que se expondrán en París son un tesoro formado por ocho dinares de oro datados entre los años 1087 y 1143, un peón y una torre que pertenecieron a un juego de ajedrez que se fecha entre los siglos XI y XII, un extraordinario molde hecho en piedra para la fundición de amuletos metálicos, un ataífor o recipiente cerámico para alimentos, un amuleto de plomo y cinco puntas de flecha y de jabalina, hechas de hierro. Todos los materiales proceden de la época de dominación de al-Andalus por los almorávides y los almohades.

Tras la finalización de la exposición parisiense, las piezas viajarán a Marruecos, donde serán expuestas en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Rabat hasta el 1 de junio del año próximo, fecha en que regresarán al Museo de Cáceres, donde podrán verse en una muestra sobre el yacimiento de Albalat.

