

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museoedecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor (Trujillo).
Fotografía de J. Laurent entre 1860 y 1884 (Archivo del Museo de Cáceres)

Destinatario: CC - BY - ND

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

- MUJERES: TIPOS Y ESTEREOTIPOS
- «TOUGH GOING IN LAOS»
- PROGRAMA DE GUÍAS VOLUNTARIOS
- VISITE NUESTRA TIENDA, TAMBIÉN EN INTERNET

135

OCTUBRE
2012



Mujeres: tipos y estereotipos
Fotografías de José Ortiz Echagüe
Hasta el 30 de Noviembre

Mujeres: tipos y estereotipos

Fotografías de José Ortiz Echagüe

Hasta el 30 de Noviembre



La obra del fotógrafo José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980) es hoy día una de las más valoradas por quienes se dedican al estudio de la fotografía española del siglo XX. La exposición *Mujeres: tipos y estereotipos. Fotografías de José Ortiz Echagüe* contiene una selección de obras de los fondos conservados en el Museo de Traje Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el recorrido expositivo permite acercarse a uno de los grandes afanes de Ortiz Echagüe, el de documentar tipos humanos en vías de desaparición, especialmente visibles en sus retratos femeninos.



La exposición que presentamos ha sido posible gracias a la iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y, tras haber itinerado por otras Comunidades Autónomas, llega a nuestra región de la mano de la Consejería de Educación y Cultura y del Instituto de la Mujer del Gobierno de Extremadura.

La intención documental que es común a la fotografía de los primeros decenios del siglo XX se ve enriquecida en el caso de Ortiz Echagüe con un vivo interés por la recreación de la vida popular española y, sobre todo, con su intencionalidad artística, patente en las cuidadas composiciones, la estudiada iluminación y una técnica personal y artesana de positivado al carbón directo sobre papel Fresson, que ya era retardataria cuando nuestro artista comenzó a usarla.

Ingeniero militar y piloto, Ortiz Echagüe desarrolló una brillante carrera profesional que le llevó a dirigir grandes empresas como CASA (Construcciones Aeronáuticas S.A.) o SEAT. Imbuído del espíritu regeneracionista del 98, en su obra fotográfica buscó, sin embargo, la plasmación de una España prístina, atemporal e incontaminada que desaparecía a ojos vista plasmada en el folklore, los monumentos, las tradiciones o los trajes populares.

Para fijar esa imagen premoderna de España, el artista no dudó en construir, elaborar o incluso inventar motivos o escenas cuando lo consideró conveniente; su serie *España: tipos y trajes* es una clara muestra de ello, con tipos humanos, escenarios y rituales que Ortiz Echagüe comenzó a fotografiar hacia 1915 y que empezó a publicar desde 1929 en su famoso libro del que llegó a conocer una docena de ediciones hasta 1971.



Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 15,00.
Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Mujeres: tipos y estereotipos

Fotografías de José Ortiz Echagüe

Hasta el 30 de Noviembre



El valor artístico de la obra de Echagüe ha sido considerado siempre por la crítica científica muy por encima de su importancia documental; él mismo reconocía la preparación de sus escenas colocando a los modelos y haciéndoles vestir las incómodas ropas de sus antepasados, recorriendo además las mismas rutas culturales que otros artistas, como Sorolla, habían marcado para recuperar esa España que se perdía ante el avance de la modernidad. Pero del aprecio artístico suscitado por su obra da idea el que se viera reflejada en filmes como *La Aldea Maldita* (Florián Rey, 1930 y 1942) o *Boda en Castilla* (Augusto García Viñolas, 1941) o en el propio Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937.

En lugar de representar a las personas desarrollando su vida cotidiana en el contexto en que viven, Ortiz Echagüe elige el primer plano como medio de aislar al personaje y, de alguna manera, convertirlo en un icono. En el caso de la mujer, mucho más representada por la mayor riqueza e interés de su indumentaria, las fotografías no están exentas de una cierta carga sexual, buscando el artista aumentar el misterio que se intuye tras los mantos y velos que a menudo cubren total o parcialmente el rostro femenino.

Junto al juego del descubrimiento de lo oculto, Ortiz Echagüe nos ofrece también la complicidad en muchos de sus retratos, reflejada en una mirada o en un gesto de clara sensualidad; por el contrario, en otras ocasiones la mujer baja la mirada como intimidada por el hombre que es el fotógrafo. En todo caso, la mujer aparece como modelo pasiva, a la que los pesados ropajes y los cuidados encuadres confieren esa sensación de inmutabilidad y permanencia que otorga atemporalidad a la obra de Echagüe.

Entre las más destacadas obras de nuestro artista, hay que reseñar la serie realizada en Montehermoso en 1931; con ella, Ortiz Echagüe logra unas escenas ya clásicas que, junto a la pintura de Sorolla conservada en la Hispanic Society de Nueva York, han influido determinantemente para que el traje femenino de Montehermoso sea el símbolo de Extremadura que hoy es.



«Tough going in Laos» (2009)

Stefan Hoenerloh (Karlsruhe, Alemania, 1960)
Óleo, acrílico y pigmento sobre papel

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes

Stefan Hoenerloh nace en 1960 en Karlsruhe, donde estudió Historia del Arte, Filosofía, Música y Estudios Germánicos.

En 1980 se traslada a Berlín, donde vive y trabaja desde entonces. Es un extraordinario pintor que ha expuesto en diferentes ferias de arte como ARCO, TEFAF, Art Cologne, Liste Berlin, Art International New York y Art Karlsruhe.



Su cautivadora pintura muestra visiones arquitectónicas de lugares que no representan ni al pasado ni al futuro. Sus mágicos y sorprendentes lugares, donde el artista no incluye nunca a la figura humana, provocan en el espectador un asalto de múltiples interrogantes.

Stefan Hoenerloh es un excepcional pintor, un contemporáneo de los maestros antiguos, de técnica perfecta. Su temática principal es la arquitectura, la ciudad construida, pero solo en secciones, donde se vislumbra el pasado, con una pátina (sucia y elegante a la par) que lo envuelve todo, renunciando a la imagen de una arquitectura real. Es una arquitectura del vacío, sin presencia humana, sin animales, sin plantas... Pero las arquitecturas no parecen deshabitadas, existen sutiles trazas de vida.

Las pinturas de Hoenerloh nos recuerdan, a veces, un dolor insoportable, evocador de trágicos acontecimientos dramáticos del presente y de siglos pasados. A primera vista, sus paisajes urbanos parecen ser vistas fieles de escenas de la ciudad, cuando en realidad son pura ficción. Se las arregla para producir esta impresión de realidad gracias a su infalible sentido de los espacios urbanos y de las composiciones arquitectónicas. Pero su temática no es tanto la arquitectura como el paso del tiempo, que se materializa en un medio inmóvil como la arquitectura; la densidad de sus espacios urbanos y la monumentalidad de los edificios sugieren una sociedad poderosa que se ha fosilizado. Incluso en ausencia de testigos humanos o de cualquier signo de vida cotidiana, un retorno a la vida parece inminente en las evocadoras escenas que construye, un tanto kafkianas. Stefan Hoenerloh nos muestra una civilización avanzada que se ha colapsado, y nos advierte contra la vanidad del hombre y los peligros de sus ansias de poder.

Esta obra fue adquirida por la Junta de Extremadura en la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo-ForoSur 2010 y depositada en el Museo de Cáceres para formar parte de su Sección de Bellas Artes.

Programa de Guías Voluntarios del Museo de Cáceres



Desde el pasado 10 de septiembre se vienen realizando las sesiones de trabajo del grupo de participantes que se ha inscrito en el Programa de Guías Voluntarios Mayores para explicar el Museo a grupos escolares y de mayores. El inicio de los trabajos se ha centrado en la Sección de Etnografía del Museo y tendrá su continuación con las

secciones de Bellas Artes y Arqueología.

Hasta el momento, 25 personas siguen formando parte del programa, que se espera tenga un desarrollo formativo que culmine en el mes de Enero de 2013, de forma que puedan empezar a ejercer su labor altruista en la primavera del año próximo.

Al contar con la participación de estos voluntarios, el Museo podrá ampliar considerablemente su agenda de servicios al público, habilitando una visita guiada para los numerosos grupos escolares y de mayores que la demandan.

Puede seguir toda nuestra actividad en Facebook
<https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>
y en nuestro Blog
<http://museodecaceres.blogspot.com.es/>

Visita la Tienda del Museo También en Internet



Desde el pasado Julio, está abierta al público la Tienda del Museo de Cáceres, ubicada en el patio central de la Casa de las Veletas. En ella puede adquirirse un variado surtido de productos y recuerdos del Museo, además de todas

nuestras publicaciones.

El espacio es gestionado por la Asociación Cultural Lemon y Coco, que se encarga también de la producción de los materiales específicamente relacionados con el Museo y que sólo pueden adquirirse en la tienda. Con esta iniciativa, el Museo amplía su oferta de servicios, al tiempo que contribuye a la realización de los proyectos culturales y artísticos puestos en marcha por Lemon y Coco.

La tienda del Museo de Cáceres está en
<http://tiendamuseocaceres.blogspot.com.es/>
Y en Facebook <http://www.facebook.com/lemonycoco>