

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)



Fotografía principal de la Casa de las Veletas sede del Museo de Cáceres. (Archivo del Museo de Cáceres)

Doñana Digital CC-BY 2008

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura y Turismo



## Noticias del Museo de Cáceres

- ESCRITO EN EL TIEMPO
- PLACA FUNERARIA, SANTIBÁÑEZ EL BAJO
- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO
- PRIMAVERA MUSICAL 2011
- XII FERIA DEL LIBRO DE CÁCERES

120

MAYO  
2011



## Escrito en el tiempo

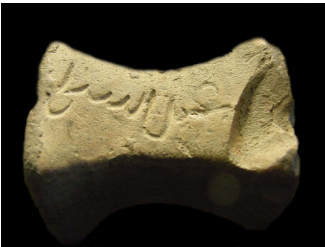
Escritura y escrituras en la  
colección del Museo de Cáceres



# Escrito en el tiempo

Escritura y escrituras en la colección del Museo de Cáceres

Del 18 de  
Mayo al 30  
de Octubre



Cuño de estampillas hallado en el Palacio de Mayorazgo (Cáceres)

La escritura que a veces aparece sobre los objetos de los museos, o forma parte de ellos, les añade una información que los individualiza y enriquece, y nos ayuda a saber más sobre las piezas y sobre quienes las hicieron y utilizaron.

La exposición "Escrito en el tiempo" invita a reflexionar sobre el valor añadido que la escritura supone en objetos de la colección del Museo de Cáceres no expuestos habitualmente. Quienes dejaron sobre estas piezas los testimonios escritos que aquí se recogen, en realidad estaban escribiendo en el tiempo, superando

la dimensión temporal para fijar la memoria de su existencia muchos años después de su desaparición física.

La muestra se divide en nueve bloques temáticos que abordan el tema principal desde diferentes puntos de vista. El primero de ellos, "Escritura sin escritura", acerca al visitante a las manifestaciones gráficas anteriores a la escritura cuyo valor y significado es incierto, pero que tal vez puedan considerarse como escritura, es decir, signos trazados para emitir un mensaje, sin escritura, o sea, representación gráfica del lenguaje hablado.

A continuación, el bloque titulado "Escrituras" plantea los orígenes de los sistemas de escritura, su difusión y la variedad de sistemas que se ha llegado a alcanzar, a través de objetos de la colección del Museo; se muestran piezas con escritura jeroglífica egipcia, escritura del suroeste, ibérica, griega, latina y árabe. El bloque siguiente se refiere a los distintos soportes sobre los que los artesanos y artistas han dejado sus textos, comprendiendo la cerámica, la madera, la cera, la piedra y distintos metales, el vidrio, el yeso y, por supuesto, el papel.

Entre las funciones de la escritura, se han escogido tres aspectos que han sido básicos a lo largo de la Historia y en cualquier cultura, en primer lugar el de la identificación de los objetos o lugares, plasmado en piezas como pesas de diferentes sistemas, monedas, grabados, una placa con el nombre de una calle cacereña o un tarro de farmacia identificando su contenido. Otro de los cometidos recogidos en la muestra es el de la propaganda o glorificación del poder terrenal o celestial, a través del bloque titulado "Escritura para ensalzar", en el que destacan campos como la numismática o la medallística, pero también un amplio panorama de artículos de lujo u obras de arte que contribuyen al ensalzamiento del poder. El tercero de estos aspectos es el de la escritura como vehículo para la dedicatoria de los objetos presentados; aquí se puede contemplar una inscripción votiva romana, así como lápidas funerarias cristianas e islámicas, cerámica, libros y hasta un recordatorio de primera comunión.

La exposición presta también atención a otras utilidades de la escritura sobre los objetos, como la identificación de la autoría y de la propiedad, algo usual en todas las épocas y culturas, reflejado en cerámicas, textiles, herramientas, joyas, enseres domésticos, pinturas, esculturas, etc.

Finalmente, se llama la atención sobre la escritura como medio de comunicación, a través del cual las personas de hace cientos o miles de años han podido transmitir mensajes de todo tipo, desde las cuentas de una transacción comercial a útiles consejos para la vida. Son mensajes que nos dejaron escritos en el tiempo.



Jarra de cerveza de Munich (Alemania)

**Inauguración:** Miércoles, 18 de Mayo a las 12,30 horas. Sala 16 del Museo

**Horario de visita de la muestra:** Martes a sábado de 9,00 a 14,30.

Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

# Placa funeraria

Siglos I-II d. C.

Paraje de San Albín, Santibáñez el Bajo

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Arqueología



En las ciudades romanas las necrópolis se situaban fuera de las murallas, en las vías de comunicación de entrada y salida, creando las denominadas *vias sepulchralis* a la vista de todos los viajeros. En el mundo rural, las grandes villas rústicas disponían de todas las dependencias necesarias para la vida diaria, y para la vida eterna disponían también de espacios destinados a los enterramientos.

Esta placa fue hallada de forma casual durante las faenas agrícolas mientras se realizaban movimientos de tierras. El contexto en el que se produjo el hallazgo, la tipología de la pieza, y el material indican que se trata de una necrópolis de una villa rural. La placa es de mármol blanco con vetas grises, es de forma rectangular y está incompleta. La decoración es simple mediante una doble moldura redondeada para delimitar y enmarcar el texto que dice así:

(Al)binus Lu(cius)Malecit(ani)an(norum)L[ilius]  
Maderatea Maelonis f(ilia)  
an(norum)XL h(ic) s(itus) s(unt)  
Albinus Lu(cius) Malecit(ani)  
sibi et uxoris ex  
testamento fieri iussit.

Cuya traducción es la siguiente:

Albino Malacitano hijo de Lucio de 50 años y Maderata, hija de Maelón de 40 años, aquí yacen. Albino Malacitano hijo de Lucio. Ordenó en su testamento que se hiciera este monumento para él y para su esposa.

Las placas marmóreas no eran soportes exentos, se empleaban para cubrir mausoleos o sepulcros, o se ubicaban a la entrada de edificios funerarios donde se disponían urnas con los restos de los difuntos en columbarios o nichos. Los edificios solían construirse en piedra o con ladrillos revocados por estucos policromados; el empleo del mármol como material de prestigio nos trasmite la idea de la morada eterna del difunto.

Aparecida hace unos veinte años, ha estado en paradero desconocido durante algún tiempo, pero afortunadamente ha sido localizada y depositada en el Museo de Cáceres por el Sr. Alcalde de Santibáñez el Bajo, D. Teófilo M. Hernández del Río.

# 18 de Mayo Día Internacional del Museo



Cada año desde 1977, se celebra en el mundo entero el Día Internacional de los Museos alrededor del 18 de mayo. De América a Oceanía pasando por Europa, Asia y África, el Día Internacional de los Museos es la ocasión para concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad.

El tema para el Día Internacional de los Museos 2011 es *Museo y Memoria*. Los museos guardan la memoria y cuentan historias, conservan en sus colecciones objetos fundamentales para la memoria de las comunidades en las que vivimos. Tales objetos son la expresión de nuestros patrimonios natural y cultural; muchos de ellos son frágiles, otros están en peligro, y todos necesitan un cuidado y una conservación especiales.

El Día Internacional de los Museos 2011 será la ocasión de descubrir y redescubrir nuestras memorias individual y colectiva.

El Museo de Cáceres ofrece, con motivo del Día Internacional del Museo un amplio programa de actividades, en el que son protagonistas, como es tradicional, los más jóvenes de nuestros visitantes, para quienes el Departamento de Educación ha planificado las siguientes iniciativas:



## Talleres que se celebrarán del 3 al 20 de Mayo

- "Las aventuras y desventuras del intrépido Ulises", taller de guiñol basado en *La Odisea* de Homero, tras la representación los alumnos de Educación Infantil y Primaria (1º ciclo) participan en un taller de Máscaras.

- "Cuéntame cómo era", taller dedicado a alumnos

de Primaria sobre la memoria de nuestra ciudad y cultura, a través de la transmisión de conocimientos y vivencias de nuestros mayores.

- "Arqueólogo por un día", para alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, donde recibirán información teórica y práctica sobre las excavaciones arqueológicas y el tratamiento que debe darse a los materiales localizados en las mismas.

- "Jugando a ser epigrafista", también para alumnos de ESO, en el que elaboran un cuaderno de trabajo con calcos de distintas inscripciones incluyendo la transcripción y la traducción de las piezas elegidas.

Todos estos talleres se canalizan a través de los centros escolares, que deben verificar la inscripción antes de la asistencia, ya que el número de plazas es limitado.

Además de estas actividades para escolares, se ha programado un concierto educativo con la participación del grupo de flautas del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, a celebrar el miércoles, 18 de Mayo, también previa inscripción.

El mismo día 18 por la mañana, se inaugurará la exposición temporal "Escrito en el tiempo", ya referenciada en este boletín, que recoge más de un centenar de objetos de la colección del Museo de Cáceres caracterizados por incluir textos escritos como parte fundamental de la memoria colectiva.



Un año más, la música llega al Museo por Primavera. En esta ocasión gracias a la iniciativa del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, y con la colaboración entusiasta del Museo de Cáceres, que pone sus instalaciones a disposición de los profesores y alumnos del conservatorio.

Gracias a esta colaboración, podrá ofrecerse un total de once conciertos durante los meses de Mayo y Junio, todos ellos de asistencia gratuita. Durante el mes de Mayo se celebran las siguientes audiciones:

### **Miércoles, 18 de mayo. Día Internacional del Museo**

Concierto didáctico a cargo del grupo de flautas del Conservatorio, destinado a los escolares que visitan el Museo (Asistencia previa inscripción)

### **Jueves, 26 de mayo, a las 20,30 horas**

Concierto del Grupo de Trombones y Tubas del Conservatorio  
Jardín del Museo

### **Viernes, 27 de mayo, a las 20,30 horas**

Concierto del Ensemble de Saxofones del Conservatorio  
Jardín del Museo  
Asistencia libre hasta completar el aforo de 120 asientos

## XII Feria del Libro de Cáceres Caseta de «Adaegina»



**Caseta de "Adaegina" en la XI Feria del Libro (2010)**  
(Foto: [ferialibroccaceres.com](http://ferialibroccaceres.com))

Por tercer año consecutivo, la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, y el propio Museo, están presentes en la Feria del Libro de la ciudad, ofreciendo a los lectores cacereños una amplia selección de las publicaciones del Museo a un precio muy ventajoso

merced al descuento aplicado en la Feria.

La apertura de la caseta sólo es posible gracias al esfuerzo y al trabajo desinteresado de los socios de "Adaegina", que de esta manera contribuyen no sólo a una mayor difusión de las ediciones promovidas por el Museo, sino también y muy especialmente y un mayor y mejor conocimiento de la institución por parte de toda la ciudadanía cacereña.

La Feria se celebra del 28 de Abril al 8 de Mayo en su ubicación actual del Paseo de Cánovas.

Más información en <http://ferialibroccaceres.com>