

Plaza de las Veletas, 1 · 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



D. Fernando Bravo, D. Antonio García Bellido,
D. Pedro Lumbreras y D. Carlos Callejo, Consejero del Museo
de Cáceres, hacia 1966. (Archivo del Museo de Cáceres)

Deposito legal: CC-13-2000

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Noticias del Museo de Cáceres

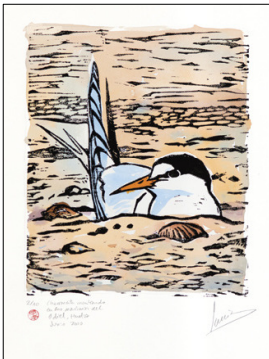
119

ABRIL
2011

- WILDLIFE ART,
DEL 8 AL 24 DE ABRIL
- PORTAPAZ CON LA
VIRGEN MADRE, SIGLO XVI
- CARLOS CALLEJO
(1911-2011)
- XIV CICLO DE
CONFERENCIAS



En el Centenario de Carlos Callejo (1911-2011)



Charrancito, José A. Sencianes.
Linograbado sobre papel

viendamos, nada de imaginaria religiosa: bodegones, retratos, motivos alegres, tras los años tremendos de la peste negra y la miseria que asoló a toda Europa hasta principios del siglo XV.

Los precursores del arte animalista actual se encuentran ya en los albores del XVI: Leonardo, Durero, Pissanello, pero no sólo ellos, también Van Kessel, D'Hondecoeter, Hamilton y Savery, se lanzan de lleno a la representación fiel del mundo animal, sea de forma alegórica, como cuando muestran cualquiera de los cuatro sentidos o los meteoros, sea de forma objetiva, como en las múltiples versiones del "concierto de aves" de Snyder o las *Cuatro especies de buitres* de Hamilton. Pissanello llena cuadernos enteros de apuntes del natural de todo tipo de especies animales, casi como lo haría un naturalista de los que acompañan a las expediciones americanas partiendo de España o Inglaterra.

Durero se afana en la representación fiel de una carraca muerta con la misma aplicación que lo haría un biólogo de campo un par de siglos más tarde.

La pintura de naturaleza de nuestros días, el *Wildlife Art*, se soporta en esa misma observación del natural. Bebe de esa actitud humanista, a caballo entre la Ciencia y el Arte, y del espíritu aventurero de los artistas de principios del XIX, los que acarreaban sus papeles y lápices por medio mundo, hacinados en fragatas o durmiendo al raso en nuevos y desconocidos territorios. Pero también surgen del "airelirismo" de finales del XIX cuando la invención del tubo de pintura permite a los artistas salir de sus estudios y pintar del natural, con todo el colorido de la Naturaleza a la vista.

La muestra que nos ofrece el Museo de Cáceres en la tercera edición de *Wildlife Art, la Imagen de la Naturaleza*, es una parte del trabajo que realizan los artistas españoles englobados en esta corriente artística. Son estilos diferentes, técnicas muy variadas que van desde el óleo hasta el lápiz, pasando por el acrílico, la acuarela y el grabado, sin olvidar la grandeza del bronce.

Juan Varela

Comisario de la exposición

La representación artística del mundo animal ha saltado de lo simbólico al realismo a lo largo de la historia del Arte. Hasta el Renacimiento o poco después la imagen animal era poco más que un símbolo o alegoría de los vicios y virtudes del ser humano, o encarnaciones de deidades y poderes terrenales. Las águilas, palomas, pelícanos, grullas, entre las aves, eran meras alegorías del poder, la divinidad, el amor o la inmortalidad, y su representación casi siempre confusa y lejanamente similar al objeto denotado.

Dos antecedentes del arte animalista surgen a partir del siglo XV, por un lado la expansión del Renacimiento científico por el norte de Europa, la recuperación del conocimiento clásico como base para la invención posterior y, por otro, la ruptura del cristianismo con la reforma protestante, que priva al artista de sus antiguos mecenas, la Iglesia y la corte imperial. La nueva burguesía quería otros motivos para adornar sus



Pájaros en la cabeza, Lluís Sogorb.
Óleo sobre tabla

La exposición es parte del Festival de las Aves organizado por la Consejería de Cultura y Turismo.

Inauguración: Viernes, 8 de Abril a las 20,30 horas. Sala 16 del Museo

Horario de visita de la muestra: Hasta el 13 de Abril: Martes a sábado de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19,15. Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

A partir del 14 de Abril: Martes a sábado de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

Portapaz con la Virgen Madre

Bronce y esmaltes
Siglo XVI

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Bellas Artes

El portapaz es un objeto religioso cuyo uso estaba destinado a los fieles que se lo pasaban entre ellos para besarlo en el momento de la misa en que se daban la paz. Son piezas pequeñas que no suelen medir, en los casos mayores, más de 12 ó 15 cm. de alto y algo menos de ancho.

Los más antiguos portapaces que se conservan en los tesoros de las iglesias datan del siglo XV y presentan, naturalmente, las maneras góticas; sin embargo, la época que más ejemplares nos ha legado corresponde a los

siglos XVI y XVII, periodo en el que el portapaz se desarrolla plenamente y durante el que su tipología va cambiando según los modelos arquitectónicos de cada momento.

Tipológicamente parece ser que los portapaces derivaron, en sus comienzos, de los relicarios en forma de edículos, pues este aspecto presentan los primeros ejemplares de época gótica, formados por una pequeña hornacina o placa en la que se sitúan las figuras de bulto, enmarcadas por pilastras y cubiertas con doselete. Tanto relicarios como portapaces dependían claramente de las formas arquitectónicas.

La existencia del portapaz durará hasta finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, pues los postreros ejemplares conocidos corresponden al último rococó, o más raramente al primer neoclásico, pero no parecen encontrarse portapaces posteriores a mediados del siglo XIX, quizá por la caída en desuso de darse la paz públicamente durante la misa.

El portapaz del Museo de Cáceres es de bronce esmaltado y presenta a la Virgen Madre con el Niño; la Madre de Jesús viste túnica azul con remate en granate. Está representada de medio cuerpo y sujeta con la mano izquierda al niño desnudo. Ambas figuras, en relieve, aparecen nimbadas y sobre una luna creciente. Se encuadran en un templete arquitectónico, de estilo renacentista, coronado por tres frontones curvos, el central de mayor tamaño y con un crucifijo, que apoyan sobre dos columnas con el fuste esmaltado en azul.

En la parte trasera presenta un asa, por donde se cogía para pasarlo de un fiel a otro. En el Museo Lázaro Galdiano de Madrid se conserva un ejemplar prácticamente idéntico a éste, que viene siendo fechado en el siglo XVI y atribuido a escuela española, lo que nos ayuda a datar el portapaz que exponemos en la citada centuria.

Esta pieza apareció casualmente en una escombrera cercana a la ermita de la Estrella, en Salvatierra de Santiago en los años 90 del siglo pasado, siendo donada al Museo de Cáceres por Don Marcelino Moreno Morales en 2010.



En el Centenario de Carlos Callejo (1911-2011)



Durante el presente año se cumple un siglo del nacimiento de D. Carlos Callejo Serrano (Barcelona, 1911 – Cáceres, 1993). Personaje polifacético, y dotado de una enorme capacidad de trabajo para sus numerosas inquietudes y preocupaciones, destacó no sólo en su profesión de telegrafista, sino sobre todo en las múltiples aficiones que cultivó con altos niveles de profesionalidad: la micología, el ajedrez, la astronomía, la entomología, e incluso la novela policíaca son campos de los que se ocupó y en los que hubiera brillado sin duda aún más de haberse dedicado profesionalmente a ellos.

Pero es en la Arqueología y en la Museología donde ha dejado una huella imperecedera a través de un amplísimo trabajo desplegado durante décadas como Conservador del Museo de Cáceres entre 1955 y 1970 y como Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas. Su nombre ha quedado para siempre ligado a la Cueva de Maltravieso, cuyas manifestaciones de arte rupestre descubrió en el otoño de 1956, y gracias a él ingresaron en el Museo algunas de sus piezas más importantes, como el Tesoro de Serradilla o los broches visigodos de Zarza de Granadilla.



El Museo de Cáceres acoge el Martes, 6 de Abril, una mesa redonda sobre la figura de D. Carlos Callejo Serrano, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres:

Mesa Redonda, "Carlos Callejo Serrano"

Miércoles, **6 de Abril a las 19,30** horas. Salón de Actos del Museo de Cáceres

Intervienen: D. Alfonso Callejo Carbajo, escritor e hijo de Carlos Callejo, D. Marcelino Cardalliguet Quirant, historiador, D. Fernando García Morales, periodista y D. Juan M. Valadés Sierra, director del Museo de Cáceres.

XIV Ciclo de Conferencias 2010-2011



Martes, 12 de Abril
20,30 horas

Los Soldados Desconocidos. Los guerrilleros republicanos en Extremadura durante la Guerra Civil

Por D. José Hinojosa Durán, Profesor de Educación Secundaria. Miembro del Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura (GEHCEX)

¡Atención!

Recordamos que para recibir estas noticias en su correo electrónico, deberá enviar un mensaje con sus datos personales a:

museocaceres@juntaextremadura.net

Consulte todas las noticias del Museo en <http://museodecaceres.blogspot.com>

El Museo de Cáceres también está en Facebook.

Las actividades de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres pueden consultarse en el blog <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com>