



**Piedad**  
Talla en madera policromada

**No lo olvide: Inauguración de la exposición el Sábado, 3 de marzo a las 20,00 horas.**

(El presente impreso equivale a la invitación de la Consejería de Cultura)

### La Santa Casa de Misericordia de Castelo de Vide

Entre las instituciones más queridas de Portugal, y de otros países lusoparlantes, se encuentran las Santas Casas de Misericordia, cuyo origen se remonta a finales del siglo XV y que han desempeñado una fundamental tarea de socorro a los necesitados y marginados, curación y cuidado de enfermos y ancianos y otras labores de solidaridad. Al cumplir sus 500 años de vida, la Santa Casa de Misericordia de Castelo de Vide dio a conocer su rico patrimonio artístico, documental y religioso, acumulado a lo largo de su existencia a consecuencia de la religiosidad que fue siempre inherente a la labor solidaria de la institución y también del agradecimiento de las personas atendidas. Entre las piezas expuestas, que sólo son una parte significativa del acervo total, destacan varias tallas religiosas fechables a partir del siglo XV, así como piezas de platería litúrgica, pinturas y documentos. La exposición pudo visitarse entre Agosto y Octubre de 2000 en Castelo de Vide y, merced a la generosidad de la Santa Casa de Misericordia, está ahora a disposición de los visitantes del Museo de Cáceres.

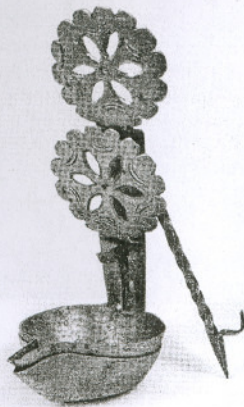
## A la luz del candil. Últimos días

Casi 20.000 personas han tenido ya ocasión de disfrutar de la exposición "A la luz del candil", formada por piezas de la magnífica colección de Demetrio y Emilio González Núñez. La muestra ha tenido una excelente acogida por parte del público, que la ha visitado masivamente desde su inauguración el pasado 28 de noviembre.

La exposición realiza un amplio recorrido por diversos aspectos históricos, tipológicos, tecnológicos, morfológicos e incluso literarios referidos al candil como medio de iluminación predominante durante muchos siglos en nuestro entorno cultural.

La importancia de la colección expuesta es tal que puede considerársela como una de las más ricas de nuestro país por su variedad y extensión cronológica y geográfica, en lo que se refiere al origen de las piezas.

Después de haber sido vista en Cáceres, la colección viajará a Olivenza, en cuyo Museo Etnográfico podrá visitarse a lo largo del mes de Marzo para posteriormente volver al museo cacereño, donde pasará a formar parte de sus colecciones, tal como es el deseo de sus propietarios. Ello contribuirá a enriquecer de modo importante los fondos de la institución, que aprovecha la ocasión para agradecer la generosidad de los titulares y hacer un llamamiento a otros coleccionistas y particulares que deseen contribuir al engrandecimiento de esta importante colección pública sobre la cultura extremeña.



## Imágenes del pasado La Santa Casa de Misericordia de Castelo de Vide

Red de museos de  
**Extremadura**  
e-mail: museoscaceres@div.es  
http://www.culturaxtremadura.com/museoscaceres  
Teléfono: +34 927 24 72 34  
Fax: +34 927 24 72 77

Horario de apertura:  
10003 Cáceres,  
Plaza de las Veletas, 1  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 16,00 - 19,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30



Nº 10. Febrero de 2001

Noticias del Museo de Cáceres



**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

### Dolium romano



Uno de los aspectos más interesantes de la investigación histórica es el relacionado con los hábitos alimenticios, los gustos y las costumbres culinarias de las culturas del pasado. El estudio riguroso de las fuentes escritas y los análisis de objetos recipientes, patologías perceptibles en los restos óseos etc. no permite un acercamiento cada vez más riguroso a estas cuestiones.

Precisamente en este marco de investigación, la cultura romana ocupa un lugar destacado por el alto grado de sofisticación que alcanzó -sobre todo entre los grupos sociales de elite- en todo relacionado con la alimentación. La cultura romana con una extensión geográfica y unas relaciones comerciales extraordinarias aglutinó técnicas y materias primas nutritivas de todos los rincones del mundo antiguo.

Sin embargo no debe olvidarse que la economía romana tiene una base claramente mediterránea basada en tres recursos fundamentales: la vid, el olivo y el trigo. Los vastos territorios que formaban el imperio romano se caracterizaron por un intenso aprovechamiento agropecuario estructurado a partir de un modelo de explotación básico: la *villae* o explotación agropecuaria romana, génesis de un sistema social y económico que en los países mediterráneos ha llegado hasta hoy.

En estas explotaciones se producen excedentes, sobre todo agrícolas, que son comercializados en los núcleos urbanos más próximos para el abastecimiento de la población. La presencia de excedentes hace necesario espacios y objetos destinados a la conservación del producto que le hagan perdurar el máximo tiempo posible y faciliten su transporte. Se desarrollará por tanto todo un elenco de soluciones constructivas y técnicas para estas necesidades, como el *hórreo* o el *ánfora*, dos de los elementos más genuinos de la cultura romana.

Otros objetos como el *dolium* o recipiente de barro destinado a la conservación ponen de manifiesto la existencia en los ámbitos rurales y urbanos de espacios arquitectónicos destinados a la conservación (bodegas y lagares) cuyo uso ha alcanzado también nuestros días, sobre todo en la arquitectura tradicional. Estos grandes recipientes de paredes gruesas y curvadas sirvieron sobre todo para la conservación de vinos, aceites y productos macerados en salmuera o vinagre.

La disposición y almacenamiento de estos objetos en un espacio adecuado de la casa unido al grosor de las paredes facilitaba los fines propuestos. El *dolium* que mostramos este mes fue hallado en un asentamiento rural romano de la provincia.

## Actividades del mes de Febrero

**IV Ciclo de Conferencias. 2000-2001**

- *Arquitectura popular de Las Hurdes*  
Por Dña. **Luisa Martín Gutiérrez**. Arquitecta  
Viernes, 16 de Febrero a las 19,30 h. Salón de Actos.



**Colaboración del Museo con los Centros de Profesores de la provincia**

- En las Jornadas sobre "Nuevas tecnologías en el aula de Clásicas", organizadas por el colectivo "Ars Docendi" bajo la coordinación del Centro de Profesores y Recursos de Cáceres y el arqueólogo del Museo de Cáceres, D. **Manuel de Alvarado Gonzalo**, impartirá una charla sobre *El Museo Provincial y sus posibilidades didácticas*.

- En el curso "Etnografía y cultura extremeña", promovido por el Centro de Profesores de Brozas, el director del Museo, D. **Juan M. Valadés Sierra**, guiará a los inscritos en su visita a la Sección de Etnografía del Museo.



**E  
X  
P  
O  
S  
I  
C  
I  
Ó  
N**

**MUSEO DE CÁCERES**  
Del 3 de Marzo  
al 1 de Abril  
de 2001

**Organizan:**

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura



Santa Casa de Misericordia  
Castelo de Vide

**Colabora:**



Câmara Municipal de  
Castelo de Vide

**SANTA CASA DE MISERICORDIA DE CASTELO DE VIDE**

**Imágenes  
del  
Pasado**

