

- «TRANVISIBLE»  
LOURDES GERMAIN
- CUBIERTOS DE PLATA
- CON BARRO 2019
- CICLO DE CONFERENCIAS  
2019



## Comienza el Ciclo de Conferencias 2019

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

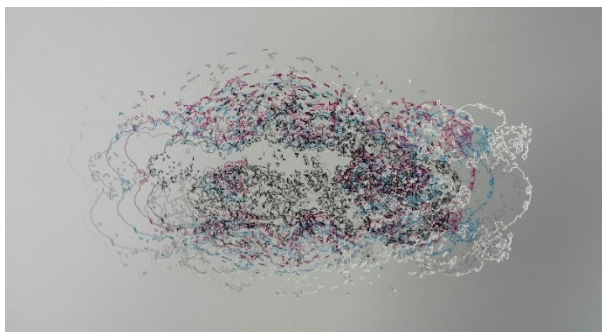
<http://museodecaceres.juntaex.es>



# «Transvisible»

## Exposición de Lourdes Germain

Hasta el 24  
de febrero



*Transvisible* es un proyecto de carácter experimental donde Lourdes Germain explora múltiples modos de concebir e interpretar lo visible. Las vías de representación surgidas en el contexto de las nuevas tecnologías permiten a la artista investigar un área de posibilidades estéticas donde los fenómenos, al margen de las nociones de realidad y de verdad,

son susceptibles de modificar la experiencia. En esta serie, diferentes dibujos generados analógicamente sobre papel son sometidos, a través de códigos informáticos, a procesos de desmaterialización que alteran su sintaxis preexistente. En ellos, tanto la intuición de la artista como el cálculo lógico-matemático de la máquina deciden sobre la aparición o desaparición de las formas. Desde el devenir puro de la materia hasta la diversidad de tránsitos hacia lo inmaterial, *Transvisible* nos permite asistir a las paradojas y contrastes de un post-minimalismo tecnológico, donde los desplazamientos de lo sensible inauguran un lenguaje cercano al grado cero de la percepción.

En las obras que componen *Transvisible* las imágenes alcanzan un extremo aligeramiento. Como nuevas presencias, logran manifestar una transparencia inédita a partir de un adelgazamiento máximo de la línea. Modificadas tecnológicamente, las líneas pasan a ser acontecimientos *infra-leves*, límites de minimización y fragilidad visual. Repensadas en zonas virtuales, comunican la solidez del volumen con su disolución, enlazando lo existente a un comienzo liberador de invisibilidad. El resultado de los desarrollos de lo lineal, plasmado en medios que van desde el videoarte (imagen-movimiento) a novedosos soportes de impresión, varía desde un magma ordenado y fractal hasta un singular “caosmos” biológico sin unidad ni totalidad, cuyo comportamiento virtual gira radicalmente hacia lo transfinito teorizado por Georg Cantor y Quentin Meillassoux. Las tensiones de lo múltiple se muestran en una intensa apertura significativa, donde, a veces, el acto unificado de la percepción es puesto en duda, allí donde el desequilibrio, la repetición y la vibración óptica rebasan la subjetividad de un espacio y un tiempo meramente humanos. La artista parece decirnos que la reunión (*Sammlung*) que dota de sentido a lo que vemos es tan eventual como el instante vacío/pleno de nuestra coexistencia con las cosas.

*Transvisible* parece modificar la secuencia ordenada del tiempo para desviarnos hacia futuros solo existentes en un territorio aún impensado. En las obras de Lourdes Germain algunas raíces de ese lugar ya han abandonado la tierra para salir a un afuera sostenible, sin reducir las diferencias ni solidificar el ser en imágenes concluidas. Esperamos, junto a ellas, los desvelamientos cuidadosos (*care*) de la tecnología. Y es que la máquina, como lo humano, puede adquirir un modo poético, próximo e inocente de estar en el mundo, aprendiendo, en consonancia con los afectos pequeños, a respetar y a cuidar la nada.

### LOURDES GERMAIN\_

Licenciada en Bellas Artes por la UCM. Profesora en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres. Finalista en numerosos certámenes como Obra Abierta 2018, recibió el Primer Premio VII *Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica* (2017), *Accésit de la IV edición* en 2011 y Premio Adquisición en el XVIII *Certamen Artes Plásticas El Brocense* en 2015. Su trabajo se ha mostrado tanto dentro



como fuera de España, en espacios como Centro Hispanoamericano de La Habana [Cuba], Museo Vostell Malpartida, Asamblea de Extremadura, Sala de Arte El Brocense, Museo Luis de Morales, Castillos de Perelade y Servayrie de Aveyron [Francia], Galería Pelourinho de Óbidos [Portugal] o en el Instituto Cervantes de Lisboa.

**Horario de visita:** De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.  
Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.  
Lunes cerrado.

# Cubiertos de plata

Gabriel Larriva

Córdoba, 1889

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Etnografía



Aunque el uso de cubiertos para el servicio de mesa se remonta a tiempos prehistóricos, pues se conocen cuchillos de sílex y cucharas de madera o hueso desde el Paleolítico, en realidad el conjunto de cubiertos de mesa como hoy lo conocemos no es tan antiguo como cabría pensar, ya que la generalización del uso del tenedor no se remonta más allá del siglo XVIII.

La propia palabra «cubierto» ha ido cambiando en su significado, pues si en el siglo XVIII se refería a todo lo necesario para el servicio de mesa, incluyendo el plato, el

pan y la servilleta, desde principios del siglo XIX se utiliza también para designar solamente la cuchara, el tenedor y el cuchillo, y posteriormente se entiende también que cada una de estas piezas se denomina «cubierto».

Al parecer, el uso del tenedor en Europa se remonta a Bizancio en el siglo XI, cuando la princesa Teodora, hija del emperador Constantino X Ducas, mandó fabricar un instrumento de oro dotado de una o dos púas para poder trocear y comer la carne sin necesidad de tocarla. Su idea no tuvo éxito en la corte bizantina, donde se consideró un invento diabólico, pero tal vez pudo arraigar en Venecia, adonde la princesa se trasladó tras casarse con Domenico Selvo, Dux de la república entre 1071 y 1084, pese a que en principio fue tenido como algo excesivamente sofisticado. El caso es que, en el siglo XVI, media Europa comía con las manos cuando la italiana Catalina de Médici (1519-1589) introdujo el tenedor en la corte francesa de su esposo Enrique II (1519-1559) donde encontró un rechazo inicial por ser considerada la reina cursi y licenciosa, tratando también de imponerlo su hijo Enrique III (1551-1589) sin mayor éxito, dado el rechazo general a su conocida condición homosexual. El viajero inglés Thomas Coryat (ca. 1577-1617) logró por fin introducirlo en la corte de su país e iniciar su popularización tras haber viajado a Italia y comprobar que el uso del tenedor estaba muy generalizado allí, donde había alcanzado el éxito sobre todo por razones de higiene.

Aunque en la corte de Luis XV aún se comía con las manos, siendo servida la carne troceada, a lo largo del siglo XVIII se populariza en toda Europa el uso del tenedor, quedando ya completo el cubierto de mesa junto con la cuchara y el cuchillo. En España también se generaliza ya el cubierto completo, fabricándose en metales nobles, sobre todo la plata tanto la cuchara como el tenedor y el mango del cuchillo, si bien la hoja de este último acostumbra a ser de acero. En los hogares populares, no obstante, los cubiertos solían ser de peltre, una aleación compuesta por estaño, cobre, antimonio y plomo.

En los hogares acomodados de las ciudades extremeñas, los cubiertos de plata eran de uso generalizado a finales del siglo XVIII, y solían formar parte de la dote de las novias. Solían marcarse con las iniciales de la persona que los utilizaba y eran fabricados por plateros locales o foráneos, extendiéndose su uso por toda la provincia a lo largo del siglo XIX. En el cubierto que exponemos como pieza del mes, varios punzones nos han permitido determinar que se trata de un juego labrado en Córdoba por el platero Gabriel Larriva, que estuvo activo entre 1868 y 1923, y del que se conocen en Extremadura varias obras de carácter sacro en parroquias de La Cumbre, Logrosán, Garrovillas, Casar de Cáceres, Guareña, Brozas, Coria, Madrigalejo o Madroñera. Así mismo, el punzón del contraste Antonio Merino permite fechar el juego en 1889; el cuchillo lleva el mango de plata con el punzón de Larriva mientras que la hoja de acero procede de Solingen (Alemania). Las cucharas y tenedores llevan las siglas de sus propietarios, "J. V." y "B. A. / B. V.", e ingresaron en el Museo en 1983, junto con otras piezas de cubertería y joyería, como donación de D. Fabriciano Valiente Blas.

# Con barro 2019

Exposición de Cerámica de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Del 20 de febrero al 10 de marzo



Una vista de la exposición «Con barro 2018»

Continuando con la colaboración establecida el año pasado con nuestro Museo, la exposición «Con barro 2019» es una iniciativa que parte del Taller de Cerámica (turno de tarde) de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» de la Diputación Provincial de Cáceres.

La muestra reúne una selección de obras de los alumnos de cursos superiores, que realizan sus creaciones con la orientación de su profesora, Ana Martínez-Blay, y podrá visitarse en nuestro Salón de Actos hasta el 10 de marzo próximo.

## Inauguración de la exposición:

Miércoles, 20 de febrero, a las 20,30 h.

**Horario de visita:** De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas. Lunes cerrado.

# Ciclo de Conferencias 2019



Presentamos un nuevo Ciclo de Conferencias centrado en las investigaciones más recientes sobre diferentes aspectos de la Arqueología, la Etnografía y el Arte, las tres secciones que conforman el Museo de Cáceres, iniciativa que ha sido posible gracias al apoyo de la Consejería de Cultura e Igualdad y, como siempre, a la inestimable ayuda de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita. El programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello consultar la página web del Museo para confirmar la celebración de cada charla.

*Jueves, 7 de Febrero  
20,30 horas*

### **El Turuñuelo de Guareña: un yacimiento clave para entender la cultura tartésica**

Por D. Sebastián Celestino Pérez y Dña. Esther Rodríguez González. Investigadores del IAM (CSIC)

*Jueves, 28 de Marzo  
20,30 horas*

### **Reapropiarse el pasado medieval de Extremadura: el yacimiento de Albalat (Romangordo, Cáceres)**

Por Dña. Sophie Gilotte  
Investigadora del CNRS (Francia)

*Jueves, 4 de Abril  
20,30 horas*

### **Los estilos del Greco**

Por Dña. Leticia Ruiz Gómez  
Jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento. Museo del Prado

*Jueves, 11 de Abril  
20,30 horas*

### **Tradición, fiestas populares y maltrato animal. Ontologías de la naturaleza y la cultura**

Por D. Ismael Sánchez Expósito  
Antropólogo de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural. Junta de Extremadura

*Jueves, 9 de Mayo  
20,30 horas*

### **Evolución, modas y aportaciones en la indumentaria popular de Extremadura**

Por D. Eduardo Acero Calderón  
Profesor de Secundaria. Experto y coleccionista de indumentaria