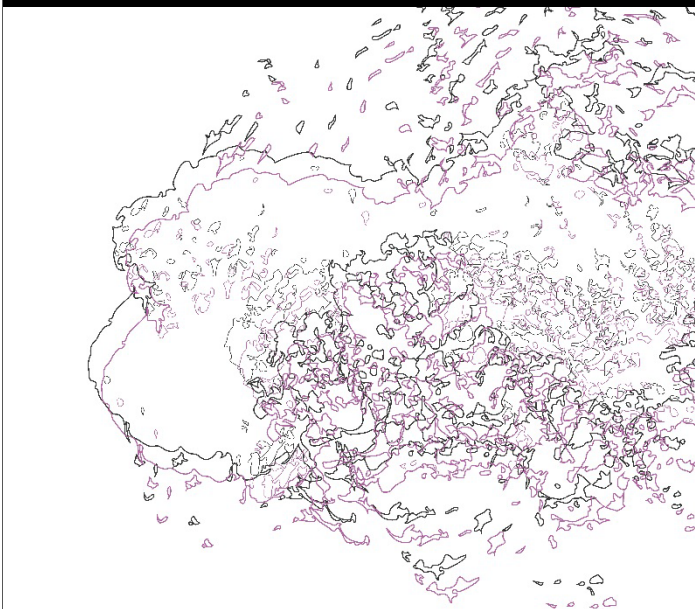


- «TRANSVISIBLE»
LOURDES GERMAIN
- MONEDA DE TAMUSIA
- NUEVA DIRECTIVA DE
«ADAEGINA»
- MÁS DE 162.000 VISITANTES
EN 2018



Transvisible Lourdes Germain Del 18 de enero al 24 de febrero

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

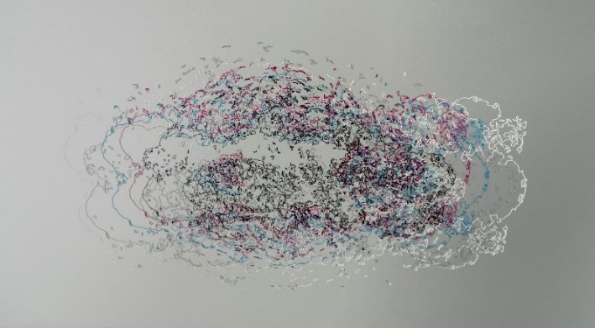
<http://museodecaceres.juntaex.es>



«Transvisible»

Exposición de Lourdes Germain

Del
18 de enero
al 24 de
febrero



Transvisible es un proyecto de carácter experimental donde Lourdes Germain explora múltiples modos de concebir e interpretar lo visible. Las vías de representación surgidas en el contexto de las nuevas tecnologías permiten a la artista investigar un área de posibilidades estéticas donde los fenómenos, al margen de las nociones de realidad y de verdad,

son susceptibles de modificar la experiencia. En esta serie, diferentes dibujos generados analógicamente sobre papel son sometidos, a través de códigos informáticos, a procesos de desmaterialización que alteran su sintaxis preexistente. En ellos, tanto la intuición de la artista como el cálculo lógico-matemático de la máquina deciden sobre la aparición o desaparición de las formas. Desde el devenir puro de la materia hasta la diversidad de tránsitos hacia lo inmaterial, *Transvisible* nos permite asistir a las paradojas y contrastes de un post-minimalismo tecnológico, donde los desplazamientos de lo sensible inauguran un lenguaje cercano al grado cero de la percepción.

En las obras que componen *Transvisible* las imágenes alcanzan un extremo aligeramiento. Como nuevas presencias, logran manifestar una transparencia inédita a partir de un adelgazamiento máximo de la línea. Modificadas tecnológicamente, las líneas pasan a ser acontecimientos *infra-leves*, límites de minimización y fragilidad visual. Repensadas en zonas virtuales, comunican la solidez del volumen con su disolución, enlazando lo existente a un comienzo liberador de invisibilidad. El resultado de los desarrollos de lo lineal, plasmado en medios que van desde el videoarte (imagen-movimiento) a novedosos soportes de impresión, varía desde un magma ordenado y fractal hasta un singular “caosmos” biológico sin unidad ni totalidad, cuyo comportamiento virtual gira radicalmente hacia lo transfinito teorizado por Georg Cantor y Quentin Meillassoux. Las tensiones de lo múltiple se muestran en una intensa apertura significativa, donde, a veces, el acto unificado de la percepción es puesto en duda, allí donde el desequilibrio, la repetición y la vibración óptica rebasan la subjetividad de un espacio y un tiempo meramente humanos. La artista parece decirnos que la reunión (*Sammlung*) que dota de sentido a lo que vemos es tan eventual como el instante vacío/pleno de nuestra coexistencia con las cosas.

Transvisible parece modificar la secuencia ordenada del tiempo para desviarnos hacia futuros solo existentes en un territorio aún impensado. En las obras de Lourdes Germain algunas raíces de ese lugar ya han abandonado la tierra para salir a un afuera sostenible, sin reducir las diferencias ni solidificar el ser en imágenes concluidas. Esperamos, junto a ellas, los desvelamientos cuidadosos (*care*) de la tecnología. Y es que la máquina, como lo humano, puede adquirir un modo poético, próximo e inocente de estar en el mundo, aprendiendo, en consonancia con los afectos pequeños, a respetar y a cuidar la nada.

LOURDES GERMAIN_

Licenciada en Bellas Artes por la UCM. Profesora en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres. Finalista en numerosos certámenes como Obra Abierta 2018, recibió el Primer Premio VII *Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica* (2017), *Accésit de la IV edición* en 2011 y Premio Adquisición en el XVIII *Certamen Artes Plásticas El Brocense* en 2015. Su trabajo se ha mostrado tanto dentro



como fuera de España, en espacios como Centro Hispanoamericano de La Habana [Cuba], Museo Vostell Malpartida, Asamblea de Extremadura, Sala de Arte El Brocense, Museo Luis de Morales, Castillos de Perelade y Servayrie de Aveyron [Francia], Galería Pelourinho de Óbidos [Portugal] o en el Instituto Cervantes de Lisboa.

Inauguración de la exposición: Viernes 18 de enero, a las 20,30 horas

Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.

Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.

Lunes cerrado.

Moneda de *Tamusia*

Bronce
Siglo I a. C.

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



La llegada a la Península Ibérica de griegos, cartagineses y sobre todo de los romanos, generalizó el uso de la moneda como medio de intercambio comercial. La introducción del denario, la moneda de plata romana de la que procede la palabra *dinero*, la convirtió en modelo a imitar por los pueblos indígenas que acuñaron monedas de pesos y valores similares con el fin de poder comerciar con ellas. Los pueblos celtiberos del Valle del Ebro acuñaron denarios y monedas de bronce, con iconografía y alfabetos propios, en cuyo anverso presentan una cabeza masculina y en el reverso, un jinete sobre el nombre de la ciudad que emite y acuña la moneda.

En yacimientos de Extremadura aparecen con frecuencia monedas con la leyenda *tamusia*. Presentan en el anverso, entre dos delfines, una cabeza masculina con una torques al cuello. En el reverso, un jinete lancero a derecha y debajo la leyenda escrita en alfabeto ibérico **XNTMND**.

La moneda, tanto por su escritura como por su iconografía, es celtibérica, pero con la particularidad de que podría ser la única acuñada fuera del Valle del Ebro. El topónimo *tamusia* se habría conservado en el nombre del río Tamuja, que rodea el castro vetón de Villasviejas del Tamuja, en Botija (Cáceres), por lo que se ha identificado ese yacimiento con la ciudad de *Tamusia*. Sin embargo, teniendo en cuenta que los vetones no acuñaron moneda, por la tipología de la moneda que es la Pieza del mes, se trata de una moneda celtibérica que imita las monedas de *sekaiza*, acuñadas en la ciudad de Segeda, localizada en la provincia de Zaragoza; monedas igualmente habituales en yacimientos extremeños. Es probable que, como cita el historiador romano Plinio, pueblos celtiberos se desplazaran hasta la actual Extremadura, tal vez gentes de *sekaiza* y *Tamusia* llegaron para servir como tropas mercenarias durante las Guerras Sertorianas o como mano de obra para la explotación minera de la región; en el campamento de Cáceres el Viejo han aparecido numerosos ejemplares de estas monedas.



Vista parcial del castro de Villasviejas del Tamuja

Nueva Directiva de «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres



El 14 de enero se ha celebrado en el Salón de Actos del Museo la Asamblea General Ordinaria de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en la que se procedió a aprobar las cuentas y el informe de actividades correspondiente al pasado año 2018. Así mismo, la asamblea repasó y aprobó el programa de actividades y el presupuesto de la asociación para el presente año que acaba de comenzar, y se procedió a renovar la composición de la Junta Directiva tal como se recoge en el Estatuto de la Asociación.

De acuerdo con las decisiones tomadas en asamblea, la nueva Junta Directiva queda constituida por las siguientes personas:

Presidente: D. Manuel Grisolvo Rosado

Tesorera: Dña. Rosario Rodero Rodríguez

Secretaria: Dña. Herminia González Robles

Vocal de Arqueología: D. Gregorio Herrera García de la Santa

Vocal de Arte: Dña. Esperanza Encinas Roman

Vocal de Infraestructuras: Dña. María Sánchez Palacios

Vocal de Coordinación: Dña. Ana M^a Torrecilla Casitas

Vocal de Coordinación con el Museo: D. Juan M. Valadés Sierra



Más de 162.000 visitantes en 2018



El Museo de Cáceres ha cerrado el año 2018 con un total de 162.784 visitantes. Esto supone un ligero descenso, del 2,37 %, con respecto a las cifras de 2017, en que se registraron 166.749 visitantes, pero hay que tener en cuenta que en ese año pasado, el del Centenario del Museo, la exposición "Extremadura en la mirada de Sorolla", atrajo decenas de miles de visitantes y disparó nuestras cifras de usuarios.

Si se consideran las cifras de visitantes de 2015 (150.609 visitas) y 2016 (144.860 visitas), las registradas en 2018 son muy buenas cifras porque se ha estabilizado la media de las visitas por encima de 160.000 personas, una excelente noticia.

Por procedencias, el 88 % de los visitantes son españoles, entre los que destacan los madrileños (19,5 % del total), andaluces (15,4 %) y los extremeños (14,7 %). Entre los extranjeros, la mayoría procede de Portugal (4.486 personas), Francia (2.567), Reino Unido (2.297) y Alemania (2.081).

