

- HISTORIA (IN)VISIBLE
- CON BARRO 2018
- ARQUEOLOGÍA EN SEDA
- «TEMPUS INTRA COR MEUM»
- POEMA 9, JULIÁN GÓMEZ
- LAS NECRÓPOLIS DE EL ROMAZAL Y EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE VILLASVIEJAS DEL TAMUJA



HISTORIA(S) DE MUJER(ES)  
EN EL MUSEO DE CÁCERES

**HISTORIA (IN)VISIBLE**  
Del 6 al 25 de marzo de 2018

el 10 y 11 de marzo  
Visita guiada y Taller de Creación  
"ABANIC-ARTE"  
10:30 a 13:30 horas

Oferta exclusiva para adultos.  
Plazas limitadas a 20 por día.

Inscríbete gratis en:  
anacristina.roy@juntaex.es

**8 DE MARZO**  
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

## Historia(s) de Mujer (es) Del 6 al 25 de marzo

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 – 19,15

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Arco romano y ruinas de la ciudad de Caparral, Oliva de Plasencia, ca. 1975.  
(Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

# Historia (in)visible

8 de marzo. Día Internacional de la Mujer

Del 6  
al 25  
de marzo

Un año más, el Museo de Cáceres se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, con «Historia(s) de Mujer(es)» para destacar su imagen a partir de sus colecciones.

Como es sabido, el discurso cultural dominante ha venido ofreciendo una explicación de la Historia y del Arte marcadamente centrada en el papel protagonista de los hombres, quedando la mujer relegada a un plano anecdótico o, en el mejor de los casos, a un papel secundario en la existencia humana.

La realidad ha sido muy diferente de ese discurso dominante, ya que la mujer ha tenido siempre un

papel fundamental en las múltiples facetas de la vida. Las colecciones de los museos, y entre ellas las del Museo de Cáceres, recogen ese papel esencial de la mujer en determinados objetos que nos recuerdan el pasado y el presente de esa mitad de la Humanidad tan injustamente relegada al olvido.

Con la exposición «Historia (in)visible» tratamos de resaltar una serie de objetos, estrechamente vinculados al mundo de la mujer, normalmente invisibles, que hemos se-

leccionado por dos razones. La primera por tratarse de piezas singulares que, en la actualidad, no forman parte de nuestra exposición permanente y se encuentran en los almacenes. La segunda, por ser objetos que nos trasladan la importancia de la mujer en diferentes aspectos de la cultura, como la educación de los jóvenes, la producción de recursos, la economía y el comercio, la transmisión de valores o la creación artística.

Durante toda la semana, del 6 al 9 de marzo, se desarrollan visitas guiadas y talleres destinados al público escolar cuas visitas habrán sido previamente concertadas. Y durante el fin de semana del 10 y 11 de marzo se llevará a cabo una nueva visita guiada acompañada del taller de creación titulado «Abanic-arte», destinado a público adulto, también mediante inscripción previa, antes del 8 de marzo, en el correo electrónico [anacristina.rojo@juntaex.es](mailto:anacristina.rojo@juntaex.es).

HISTORIA(S) DE MUJER(ES)  
EN EL MUSEO DE CÁCERES

**HISTORIA (IN)VISIBLE**

Del 6 al 25 de marzo de 2018

el 10 y 11 de marzo

Visita guiada y Taller de Creación

**"ABANIC-ARTE"**

10:30 a 13:30 horas

Oferta exclusiva para adultos.  
Plazas limitadas a 20 por día.

Inscríbete gratis en:  
[anacristina.rojo@juntaex.es](mailto:anacristina.rojo@juntaex.es)

**8 DE MARZO**  
**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

Descarga aquí el folleto



«Mariana Pineda»

Aguafuerte de José Hernández Quero

## Inauguración de la exposición:

Martes, 6 de marzo, a las 11,30 de la mañana

## Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00



# Con barro 2018

Exposición de Cerámica de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Del 22 de marzo al 22 de abril



La exposición «Con barro 2018» es una iniciativa que parte del Taller de Cerámica (turno de tarde) de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» de la Diputación Provincial de Cáceres.

La muestra reúne una selección de obras de los alumnos de cursos superiores, que realizan sus creaciones con la orientación de su profesora, Ana Martínez-Blay, y podrá visitarse en nuestro Salón de Actos hasta el 22 de abril próximo.

### Inauguración de la exposición:

Jueves, 22 de marzo, a las 19,30 de la mañana

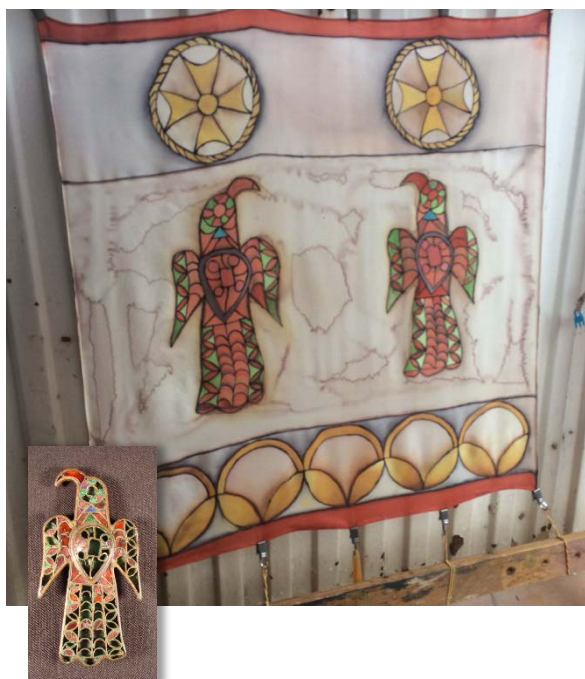
### Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

# Arqueología en seda

Obras de Nathalie Rousselet

Del 16 de marzo al 22 de abril



Nathalie Rousselet es una artista francesa afincada en Cáceres desde hace varios años, que se dedica a su verdadera pasión: pintar en seda.

En su quehacer artístico, detrás de cada creación, de cada pañuelo, se esconde una historia, un viaje o una reivindicación; cada prenda creada por Nathalie es un fragmento de sus vivencias, por eso se trata de una obra única y misteriosa.

Desde hace tiempo, Nathalie viene interesándose por los motivos y las formas enraizadas en el Patrimonio cultural de la tierra en que eligió vivir, y con ese motivo nos presenta sus creaciones elaboradas a partir de la colección arqueológica del Museo de Cáceres sobre seda natural.

### Inauguración de la exposición:

Viernes, 16 de marzo, a las 19,30 horas

### Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

# *Tempus intra cor meum*

Alumnos de Iluminación. I.E.S. El Brocense

Sólo hasta  
el 18 de  
marzo

Inspirados en la obra del ya fallecido fotógrafo Tony Catani, los alumnos de Segundo Curso de «Iluminación» del I.E.S. El Brocense de Cáceres (grupo diurno), comisariados por su profesora Nuria Zotes, presentan en nuestro Salón de Actos una serie de imágenes fruto de su trabajo formativo en la fotografía e iluminación.



*Alicia Casado Delgado*

Se presentan 23 fotografías de distintos géneros con un tratamiento digital que las reviste de una cierta pátina «de tiempo y memoria».

Desde su inauguración el pasado 11 de enero, la muestra ha sido visitada ya por 14.915 personas.



*Inma Castañón Rodríguez*

#### **Horario de visita:**

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

# «Poema 9» (2009)

Julián Gómez (Cáceres, 1966)

Óleo sobre papel

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Bellas Artes



El dibujo que presentamos forma parte de una carpeta realizada por varios creadores para ilustrar el poemario de Ada Salas «Esto no es el silencio». En ella, colaboraron los artistas extremeños Emilio Gañán, Juan Ramón Fernández Molina, Julián Gómez y Ruth Morán, y estuvo expuesta en la Galería Angeles Baños de Badajoz, en el mes de marzo de 2009. Para aquella ocasión, cada artista aportó cuatro dibujos y se editaron 20 carpetas.

Julián Gómez ha elaborado un espacio plástico en el que las formas, los colores, la claridad, la limpieza de la composición y los volúmenes toman cuerpo, insistiendo en una operación de simplificación y síntesis de la realidad.

En la serie, las formas se descomponen como elementos que luego vuelven a agruparse, conforme a una reconstrucción intelectual, recobrando la pureza de la realidad plástica, sabiendo conciliar la preocupación por esas formas-volúmenes geométricos recortados, con el gusto puramente estético, organizando plásticamente el objeto y representando el difícil espacio interno. Obtiene así acoplamientos cromáticos a base de diminutas pinceladas de colores, dentro de un ritmo reducido a una pura experiencia de la sensibilidad.

El artista consigue calidades recortando la superficie, buscando posibilidades, experimentando en suma. Este tipo de construcción-expresión tiene evidentes raíces musicales, de un lado rítmicas, y del otro poéticas, al construirse con una intransigente meticulosidad.

El espacio, en esta pintura en la que juega con formas geométricas muy simples, es mucho más metafórico. La superficie deja de ser una mera extensión geométrica, cuando los colores, al emerger, la transforman en superficie-espacio, y gracias a las formas reguladas por las proporciones y el ritmo, nace y se anima tal grado de cohesión, que nuestra retina puede hacer que las formas adquieran movimientos, con el fin de producir efectos visuales, quedando abierta la posibilidad de que el espectador modifique la configuración que se le ofrece, jugando con los huecos, las formas y los colores.

El resultado final de todo ello es un moderado sincretismo vanguardista, con una densa carga intencional, libre y subjetiva. Una espontaneidad que no está reñida con la sistematización. Descubrimos en ello una anárquica liberación de energía que no pierde el sentido del cálculo.

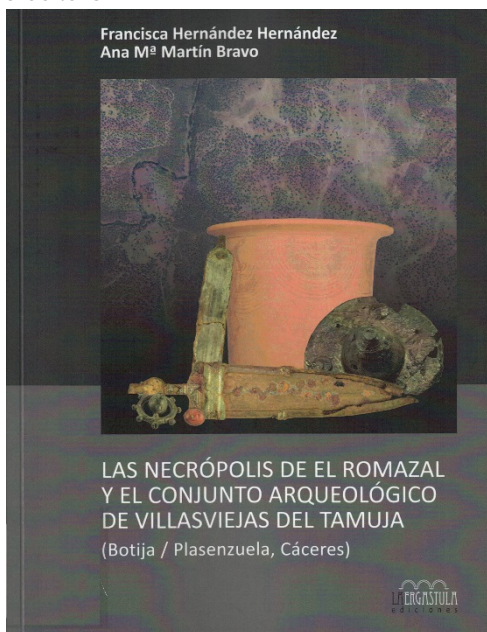
La carpeta a la que pertenece el dibujo expuesto fue adquirida por la Junta de Extremadura y depositada en el Museo de Cáceres en el año 2009.





El poblado de Villasviejas del Tamuja, su entorno y sus necrópolis, situados en los términos municipales de Botija y Plasenzuela, es uno de los yacimientos más representativos de la Edad del Hierro Pleno en la Alta Extremadura, pues muestra la secuencia de creación, remodelación, pérdida del valor defensivo de la muralla durante su última etapa y el abandono del poblado fortificado. Los datos de prospección han permitido conocer que, durante el siglo IV a. C., hubo varios sitios habitados en las orillas del río Tamuja, y uno de ellos fue el elegido para reforzarlo con muralla. Ello ha permitido analizar el proceso de aparición del castro en un momento de cierta inestabilidad social en ese territorio, al igual que en otros castros peninsulares de la época. La cultura inicial de esta población procede de la zona sur peninsular, destacando los diferentes tipos de cerámicas y la adopción del alfabeto paleohispánico meridional, influencias que se ponen de manifiesto en la necrópolis de El Mercadillo. Durante los siglos II-II a. C., la presencia de armas en la necrópolis de El Romazal I nos demuestra la existencia de continuas guerras relacionadas con la romanización de este territorio, la llegada de influencias del mundo celtibérico y su evolución hasta el abandono pacífico del poblado.

El libro, publicado por La Ergástula Ediciones, será presentado en nuestro Salón de Actos el viernes, 9 de marzo, a las 19,30 horas, con la presencia de sus autoras, **Francisca Hernández Hernández** y **Ana María Martín Bravo**, y contaremos también con la intervención de **Juan Javier Enríquez Navascués**, profesor de la Universidad de Extremadura, y de un representante de la editorial.



## Presentación del libro:

Martes, 9 de marzo a las 19,30 horas. Entrada libre