

- PORTUGAL E A GRANDE GUERRA
- HOMMAGE A FRANCISCO DE ZURBARÁN
- IO SATURNALIA!
- «EXTREMADURA EN LA MIRADA DE SOROLLA. 1917-2017». BALANCE DE UNA EXPOSICIÓN



## Portugal e a Grande Guerra Contextos e protagonistas

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)  
Domingos: 10,15 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)  
Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78  
<http://museodecaceres.juntaex.es> e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)



Estela funeraria romana transformada en imagen cristiana de la Virgen Señora de la Beroceosa, siglo II d. C. Iglesia parroquial de Jaramilla de la Vera, ca. 1900. (Archivo del Museo de Cáceres)

## Portugal e a Grande Guerra Contextos e protagonistas

Del 12 de  
diciembre  
al 25 de  
febrero



Interrogando sobre los orígenes, contextos, impactos y memorias de la Primera Guerra Mundial, la exposición «Portugal e a Grande Guerra. Contextos e Protagonistas (1914-1918)» plantea varios aspectos de la participación portuguesa en este conflicto global. La razón política, la movilización social, el papel de las mujeres, el mundo de las trincheras, los frentes africanos y europeos y los impactos a largo plazo del conflicto son abordados a través de una rigurosa documentación fotográfica.

La aprehensión de la flota alemana estacionada en puertos portugueses, el 23 de febrero de 1916, acarrió la declaración de guerra y la entrada de Portugal en el conflicto mundial el 9 de marzo siguiente. Las trincheras y las casamatas fueron el campo de batalla natural en aquella guerra, y la cantina el lugar del ocio y celebración, pero también del luto y la oración, para aquellos soldados enfrentados a un armamento aniquilador y una ardua vida en un largo y despiadado conflicto.

Ya desde agosto de 1914 miles de soldados habían sido desplazados a las colonias portuguesas en África para enfrentar los eventuales ataques alemanes, y también el asedio de las enfermedades tropicales. Tras la entrada en la guerra, las operaciones portuguesas se centraron en el objetivo de ocupar parte del África Oriental Alemana.

El 11 de noviembre de 1918 se firmaba el armisticio de Rethondes, en que los alemanes se rendían a las fuerzas aliadas; los soldados portugueses participaron en la gran parada militar que celebró el final de la contienda, y por toda Europa, los militares desplazados volvían a sus países y miles de prisioneros de guerra eran liberados. Alemania devolvió 6.767 cautivos lusos, pero atrás quedaron millares de soldados muertos, por ejemplo en el cementerio militar portugués de Richenbourg, Francia. En 1921 los cadáveres de dos soldados, uno caído en Flandes y el otro en África, eran sepultados en el túmulo del soldado desconocido del Monasterio de Batalha, y en noviembre de 1931 se inauguraba en Lisboa el Monumento a estos héroes en la Avenida da Liberdade.

Organiza:



Colabora:



Inauguración:

Martes, 12 de diciembre a las 18,00 horas

Horario de visita a la exposición:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

Hommage à Francisco de Zurbarán, 1999  
Ángel Duarte (1930-2007)  
Serigrafía



Las serigrafías pertenecientes a *Hommage à Francisco de Zurbarán* tienen su origen en las largas estancias que Ángel Duarte pasó en España durante los años 1991 y 1992 para realizar la gran escultura que hoy puede verse en los exteriores del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz. Ángel Duarte contrajo en los años cincuenta una gran deuda con uno de los pintores que más ha admirado. Jamás realizó una copia de sus cuadros durante el tiempo que estuvo en el Museo del Prado, antes de marcharse a París en 1954: «...además de las clases en la escuela frecuentará el Museo del Prado, donde admiró a Zurbarán, que le influiría en el tratamiento de los planos...».

Ángel Duarte, completando los pasos dados por Juan Gris y Vázquez Díaz, se adentró en aquellas facetas zurbaranescas que más le apasionaron: los contornos quebrados a tenor de ángulos e intersecciones de líneas, la racionalidad casi matemática y analítica a la hora de establecer los recursos, la expresión de la luz a través de los planos, su «reflectancia», la definición exacta de las relaciones espaciales y los volúmenes, la economía de medios empleada, la adaptación del espectador y la extremada sutileza de los colores, fueron facetas que han contribuido de manera sorprendente a dar identidad a la estructura plana y atrevida de la pintura duartiana.

Pero lo más llamativo de *Hommage à Francisco de Zurbarán*, siguiendo los principios del maestro extremeño de hacer del color la razón de ser del cuadro, fue la combinación de los tonos supercromáticos, naranjas y amarillos, y los acromáticos, negro y grises, cuyo resultado fue la aparición de un nuevo campo, el marrón. Existe en todos los cuadros y serigrafías una cuidada planificación de las gamas para sacarle al proceso el mayor grado de optimización, sobre todo al tener muy presente las influencias modificantes, como luz, la tonalidad y los fondos (responsables directos de las diferencias cambiantes y de su interrelación en las superficies). Tras experimentar en la serie dedicada a la ciudad de Sion la poderosa tensión que ejercía el rojo y el azul, Ángel Duarte moduló la «capacidad de asimilación» de los contrastes y los transformó, de acuerdo con los ámbitos contiguos, a tenor de una coloración contenida a base de grises y del marrón como contraposición. Este acento en el color y el contraste en las superficies desarrollan una serie de ritmos diferentes: ritmos que se suceden hasta siete sin variar el tema. Pero teniendo siempre en cuenta el empleo riguroso de fórmulas matemáticas.

En otro plano distinto, al margen del método seguido, Ángel Duarte pretendió con este ciclo sobre Francisco de Zurbarán identificarse con su propia cultura y en contra de aquella idea que pretende homogeneizar los valores y los códigos en los que se sustenta la noción de europeidad; para hacer frente a ese pensamiento que ha invadido no sólo la economía, sino también la tecnología y la producción cultural y ha regulado gustos y preferencias.

Javier Cano Ramos

## Portugal e a Grande Guerra Inauguración y presentación

12 de  
diciembre



Con motivo de la inauguración de la exposición temporal «Portugal e a Grande Guerra. Contextos e Protagonistas (1914-1918)» ofrecemos la intervención de la periodista portuguesa Sofia Leite, que se desplazará a nuestro museo para presentar la muestra y hablar sobre «Participação Portuguesa na Primeira Guerra Mundial. Um documentário».

Sofia Leite ha trabajado como periodista en la televisión portuguesa (RTP) desde 1989. Es licenciada en Periodismo por la ESJ (*Ecole Supérieure de Journalisme de Paris*) y diplomada en Historia del Arte por la Sociedade Nacional de Belas-Artes de Portugal. En los últimos años, su actividad se ha centrado en la dirección de documentales, entre ellos *Slavonia, a última travessia*, premiado en 1998 en el *Atlantic Television Showcase (MAT)* de Portugal para documentales televisados sobre el mar; *O último voo da águia pesqueira*, ganador del premio en el Festival del Medio Ambiente del Norte de Alentejo en 2001; *A Lista de Chorin*, escrito en colaboración con António Louçã, reconocido con el Gran Premio *Gazeta* y seleccionado para BaKaForum 2009 de Basilea; *Portugueses nas Trincheiras*, también escrito con António Louçã; *Cesária Évora - Nha Sentimento*, lanzado en 2010; *Água vai, Pedra leva*, ganador del Premio de Televisión *Gazeta* 2015; y *A Espera*, dirigido por la propia Sofia Leite en 2016.

En *Portugueses nas trincheiras* (2008), se evocan los terribles avatares por los que tuvieron que pasar los 55.000 soldados portugueses enviados en 1917 al Norte de Francia. El Cuerpo Expedicionario Portugués estaba formado por campesinos arrancados a sus campos y aldeas, adiestrados en Tancos, embarcados hacia tierras lejanas, enterrados en trincheras y olvidados cuando Portugal vivía sumergido en sus propias convulsiones. El 9 de Abril de 1918, miles de estos soldados cayeron prisioneros; el Alto Mando alemán estaba inmerso en su última tentativa de derrotar a los Aliados, aprovechando el alto el fuego de la Rusia soviética y anticipándose al desembarco en masa de las tropas norteamericanas en Europa. El documental *Portugueses nas trincheiras* recoge testimonios de los familiares de antiguos combatientes y la grabación inédita de un soldado portugués cantando en un campo de prisioneros de Alemania.

Organiza:



Colabora:



## Extremadura en la mirada de Sorolla Balance de una exposición



El pasado 26 de noviembre fue clausurada en nuestro Museo la exposición temporal «Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017», una muestra con la que la institución prácticamente ha cerrado las celebraciones de su centenario, que además coincide con los cien años de la visita del gran pintor valenciano Joaquín Sorolla a nuestra región. Como se sabe, Sorolla visitó Extremadura en dos ocasiones en el año 1917, en enero, cuando viajó a Mérida, Cáceres y Plasencia, y desde finales de octubre a principios de noviembre, que estuvo en Plasencia trabajando en su cuadro «Extremadura. El mercado», que le había sido encargado por la *Hispanic Society* de Nueva York, en cuya sede puede admirarse actualmente.

La exposición que el Museo ha producido y ofrecido ha conseguido reunir los tres oleos que Sorolla pintó en Plasencia, además del neoyorquino, hoy repartidos por diferentes colecciones españolas, además de varias decenas de dibujos a lápiz y bocetos en gouache del propio artista y fotografías tomadas durante sus viajes a Extremadura. Junto a ello, un lienzo de su colaborador en aquel viaje, Santiago Martínez, y obras de otros grandes artistas regionales y nacionales, como José Ortiz Echagüe, Juan Caldera, Eulogio Blasco o José Morales completaban la muestra, que se ha cerrado con las fotografías tomadas en este mismo año 2017 en Montehermoso por Daniel Davies Llewellyn.

En total, 23.869 personas han pasado por el Museo y han tenido oportunidad de contemplar las obras expuestas desde la inauguración de la muestra el pasado 11 de octubre. Además, se han llevado a cabo varias actividades paralelas para dar una mayor difusión a la exposición, destacando las conferencias ofrecidas el 9 de noviembre por los autores de los principales textos del catálogo que se ha editado, además de los talleres para adultos sobre el tema de la indumentaria de Montehermoso, que se celebraron los días 11 y 12 del mismo mes, con la participación de 49 personas. Por otro lado, 451 escolares han visitado la exposición acompañados de los guías voluntarios del Museo, y otras 198 personas de todas las edades han participado en las visitas guiadas que han llevado a cabo tanto los guías voluntarios como el personal técnico del Museo.

La muestra ha servido también para facilitar el que, del 28 de noviembre al 3 de diciembre, pudiera ser visto en el Salón de plenos del Ayuntamiento de Plasencia el retrato de «La Marcelina» que Sorolla regaló en 1917 a su amigo Fernando Sánchez-Ocaña Silva.



## ¡o Saturnalia! Navidades romanas en familia



Un año más, presentamos una nueva edición de una de las iniciativas preferidas por los usuarios del Museo, «¡o Saturnalia! Navidades romanas en familia», organizada por el Museo de Cáceres a través de su Departamento de Educación con el apoyo y patrocinio de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

Aun quedan algunas plazas disponibles para aquellas familias que deseen inscribirse, lo que tendrán que formalizar en la sede de la propia Asociación «Adaegina», situada en el edificio principal del Museo de Cáceres, en los horarios habituales de la Asociación (Lunes, Martes y Jueves de 11 a 13), como máximo hasta el jueves 14 de diciembre. Los interesados deberán personarse en la sede de la asociación y rellenar el formulario que estará a su disposición. No se admiten mensajes, correos electrónicos ni llamadas de teléfono.

La selección de los participantes se efectuará por orden de inscripción, hasta un máximo de 25 personas por grupo. Se les comunicará la admisión por correo electrónico o teléfono a partir de la finalización del plazo de inscripción.

Cada familia deberá elegir un grupo de entre los cuatro propuestos, participando en la totalidad de las actividades programadas. Las Jornadas comenzarán a las 9:30 horas y finalizarán a las 14:00 horas.

Los días destinados a cada grupo son:  
GRUPO 1: 16 DE DICIEMBRE (Sábado)  
GRUPO 2: 17 DE DICIEMBRE (Domingo)  
GRUPO 3: 23 DE DICIEMBRE (Sábado)  
GRUPO 4: 30 DE DICIEMBRE (Domingo)

**¡O SATURNALIA!**  
MUSEO DE CÁCERES

**NAVIDADES ROMANAS EN FAMILIA**

ENTRE EL 16 Y EL 30 DE DICIEMBRE

¡INSCRÍBETE DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE EN LA SEDE DE LA ASOCIACIÓN 'ADAEGINA' SITUADA EN EL MUSEO DE CÁCERES, EN LOS HORARIOS HABITUALES DE LA ASOCIACIÓN (LUNES, MARTES Y JUEVES DE 11 A 13). NO SE ADMITEN MENSAJES, CORREOS ELECTRÓNICOS, NI LLAMADAS DE TELÉFONO.

ELIGE UN GRUPO:  
GRUPO 1 (16 DE DICIEMBRE)  
GRUPO 2 (17 DE DICIEMBRE)  
GRUPO 3 (23 DE DICIEMBRE)  
GRUPO 4 (30 DE DICIEMBRE)

MUSEO DE CÁCERES CUOTA 3€ POR FAMILIA

**NAVIDADES 2017**

# 2018



## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## JULIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77

email: museocaceres@juntaex.es

Web: <http://museodedecaceres.juntaex.es>

Horario: Del 2 de Octubre al 13 de Abril: Martes a Sábado, 9,00-15,00 y 16,00-19,15. Domingo, 10,15-15,00.

Del 14 de Abril al 30 de Septiembre: Martes a Sábado, 9,00-15,00 y 17,00-20,15. Domingo, 10,15-15,00.

Cerrado los lunes y todos los festivos que aparecen marcados en negativo, salvo modificaciones posteriores

# Museo de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura e Igualdad

