

- AL-BALĀT. VIDA Y GUERRA EN LA FRONTERA DE AL-ANDALUS
- «CIEN AÑOS EN CIEN PALABRAS»
- «ALHAJARES», DE LOURDES MURILLO Y TERESA MIRANDA (FILIS)
- «EL HUERTO» DE ALFONSO ALBACETE
- V CERTAMEN «PUBLIO HURTADO»



## Alhajares Lourdes Murillo y Teresa Miranda

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.gobex.es>



Ruinas del claustro renacentista del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Ca. 1940  
(Archivo del Museo de Cáceres)

# Al-Balât

Vida y guerra en la frontera de al-Andalus

Sólo hasta  
el 1 de  
octubre



Esta exposición recoge los recientes descubrimientos arqueológicos efectuados en el yacimiento medieval de Albalat, población amurallada mencionada por las fuentes árabes desde la segunda mitad del siglo X bajo el nombre de Majâdat al-Balât. Su importancia radicaba en el control de un paso natural del río Tajo. Las excavaciones han mostrado que fue ocupada hasta la primera mitad del siglo XII, durante la época almorávide. Una vez conquistada fue

donada, sucesivamente, antes de finales del siglo XII a Órdenes Militares y a la recién fundada ciudad de Plasencia, aunque no parece que conociera más ocupación estable.

A través de una selección de sus materiales se propone al visitante un recorrido por el pasado para acercarse a lo que fue la vida cotidiana de sus moradores, la cual estuvo marcada por la presencia de la frontera con los reinos cristianos.

La mayor parte del material recuperado en el interior de las viviendas está constituido por cerámicas relacionadas con la preparación, presentación y almacenamiento de los alimentos y la iluminación.

No obstante, objetos de otros materiales, más lujosos como el vidrio o de bajo coste como el hueso, completan lo que fue un ajuar de la época.

Los edificios, que emplean para su construcción las materias primas disponibles en el entorno inmediato, se levantan sobre un zócalo de mampostería de pizarra, con tapias y tejados de tejas curvas. Restos de sus puertas han llegado hasta nosotros a través de candados, herrajes y clavos decorativos.



Algunos de los objetos aportan datos sobre los gestos íntimos de la vida cotidiana, y más allá, sobre el género o estatus de sus habitantes. La arqueología también documenta actividades lúdicas, a través de piezas de ajedrez y fichas de piedra o de cerámica talladas y pulidas con las que se jugaba sobre tableros. De éstos se han encontrado varios ejemplares grabados sobre las losas de los patios.

La pesca, la caza o la extracción de madera remiten a la explotación de los recursos naturales con propósitos diversos. En los suelos del entorno se practicaba una agricultura principalmente de secano, dominada por el cultivo de cereales.



La crónica anónima del rey Alfonso VII de Castilla y León relata un asedio por parte de las milicias cristianas de Ávila y Salamanca en el verano de 1142. La arqueología ha corroborado un violento ataque que puso fin a la ocupación estable en Albalat. Los niveles de incendio, las techumbres derrumbadas, una ocultación monetaria e indicios de rapiñas nos recuerdan los últimos momentos vividos en este rincón de Extremadura.

**Horario de visita a la exposición:**

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

# «Cien años en cien palabras»

Un recorrido por la historia del Museo de Cáceres

Hasta el 31 de diciembre



Para conmemorar los primeros cien años de existencia del Museo de Cáceres, que se cumplen este 30 de abril, presentamos la intervención en nuestra exposición permanente titulada «Cien años en cien palabras»; en ella, se han instalado 25 paneles explicativos, que incluyen texto y fotografías, alu-

sivos a diferentes piezas, salas y momentos clave de la historia del Museo, ubicados a lo largo de toda la visita al Museo en las 16 salas que conforman la exposición permanente. Los paneles, salvo los tres que explican el genio andrógino, el aljibe y uno monográfico sobre la historia del Museo, contienen textos concisos, de cien palabras, que relatan el asunto elegido para cada caso.

A través de la información que transmiten los paneles, el visitante conocerá episodios como la primera instalación en la Casa de las Veletas y su inauguración en 1933, el origen de la colección etnográfica del Museo, que se remonta a 1929, la permuta de la Casa del Mono por la Casa de los Caballos para acoger la Sección de Bellas Artes o el robo y posterior recuperación del lienzo «Jesús Salvador» de El Greco en el año 1979.



La lectura de todos estos paneles dará, pues, al visitante una perspectiva completa sobre la historia del Museo, sus piezas y salas principales y su actual papel en la conservación, engrandecimiento, investigación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

La exposición se mantendrá visible durante todo el presente año 2017 en el horario habitual del Museo

# «Alhajares»

Obras de Lourdes Murillo y Teresa Miranda (Filis)

Del 19 de  
septiembre  
al 1 de  
octubre



«Rosicler»  
(Fot. Claudia Claremi)

La muestra «Alhajares» pretende dar a conocer las obras recientes de un tándem de artistas formado por Lourdes Murillo y Teresa Miranda (Filis). Ellas desarrollan un universo creativo propio en que las formas y los colores de la pintura y el dibujo se funden con los metales.

«Viento del oeste», «Trece arras», «Rosicler» e «Imposible Klein», de las citadas creadoras.

La presentación corre a cargo de **Cathy Leff**, directora emérita de la Wolfsonian-Florida International University, un centro de investigación y museo que se dedica al estudio y puesta en valor de la cultura material contemporánea. En la actualidad, Cathy Leff es presidenta de Leff Initiatives, una firma que se dedica a asesorar a coleccionistas privados y al conocimiento de la cultura en la sociedad urbana actual.

**Lourdes Murillo** es una pintora de lenguaje propio, sutil y lírico, que oscila entre la abstracción y la figuración simbólica.



«Trece Arras»  
(Fot. Carlos Sánchez)

Su obra trasluce poesía y sensibilidad. Maneja con talento el trazo y el gesto, los símbolos, el tiempo, la memoria, el espacio y el vacío, los sentidos y las emociones.

Se mueve en distintas disciplinas (pintura, dibujo, grabado, instalación), y ahora también colabora en la creación de joyas.



«Viento del oeste»  
(Fot. Carlos Sánchez)

**Teresa Miranda (Filis)** es creadora de una joyería que se caracteriza por la sencillez de formas y materiales, así como por el cuidado de todos los aspectos que confluyen en cada pieza.

Porque son libres y tan sólo la luz les sirve de guía, las piezas de Filis, como las plantas silvestres, guardan la belleza de lo natural.

**Presentación pública. Asistencia libre:**

Martes, 19 de septiembre, a las 20,30 horas

**Horario de visita a la muestra hasta el 1 de octubre:**

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

# «El huerto» (1981)

Alfonso Albacete (Antequera, 1950)

Óleo sobre lienzo



El año 1989 marca un hito en la Historia del Museo de Cáceres. Se lleva a cabo la permuta de la Casa del Mono, de titularidad estatal, por la Casa de los Caballos, propiedad de la Diputación Provincial de Cáceres. Del mismo modo, también se procedió a la permuta de dos colecciones artísticas; por una parte, la colección de arte extremeño del Museo de Cáceres, con obras de Enrique Pérez Comendador, Eulogio Blasco, Bermudo Mateo o Juan Caldera, entre otros, fue depositada en el Museo de Historia y Cultura "Casa Pedrilla", y, por otra parte, la Diputación depositó en el Museo la colección de arte español contemporáneo que fue formando durante los años setenta y ochenta principalmente, con artistas de primera fila del panorama artístico nacional como Saura, Millares, Canogar o el Equipo Crónica. De esta manera, se consiguió que las colecciones del Museo de Cáceres pudieran contemplarse en un solo recorrido.

Alfonso Albacete se formó con el pintor murciano Juan Bonafé, iniciando posteriormente sus estudios de Bellas Artes y Arquitectura en Valencia y Madrid. Formalmente, su trabajo, a caballo entre la figuración y la abstracción, parte de un profundo conocimiento de la tradición de la pintura moderna, desde Cézanne hasta el expresionismo abstracto. Sus cuadros, poseedores de un fuerte cromatismo, se convierten en registros de momentos, lugares y sensaciones vividas filtradas por el recuerdo. En ellos puede seguirse un repertorio clásico: figuras humanas, bodegones y paisajes; los preside la luz y un colorido feliz, alusiones al origen de su propia sensibilidad: el Mediterráneo y su atmósfera.

Alfonso Albacete se formó con el pintor murciano Juan Bonafé, iniciando posteriormente sus estudios de Bellas Artes y Arquitectura en Valencia y Madrid. Formalmente, su trabajo, a caballo entre la figuración y la abstracción, parte de un profundo conocimiento de la tradición de la pintura moderna, desde Cézanne hasta el expresionismo abstracto. Sus cuadros, poseedores de un fuerte cromatismo, se convierten en registros de momentos, lugares y sensaciones vividas filtradas por el recuerdo. En ellos puede seguirse un repertorio clásico: figuras humanas, bodegones y paisajes; los preside la luz y un colorido feliz, alusiones al origen de su propia sensibilidad: el Mediterráneo y su atmósfera.

Alfonso Albacete pertenece a ese grupo de artistas neofigurativos que residían en Madrid a finales de la década de los setenta, junto a Guillermo Pérez Villalta, Carlos Alcolea, Luis Gordillo y Chema Cobo, entre otros. Artistas que quieren, a través de la pintura, dar una imagen de un arte basado en la figuración ajeno a reminiscencias políticas. En 1979, Albacete presenta en la Galería Egam de Madrid la serie *En el estudio*, exposición que marca un hito tanto en su trayectoria personal, señalando su madurez como pintor, como en la de toda esa generación de pintores que toma el relevo en los años ochenta. En 1988 el Museo Español de Arte Contemporáneo le dedica ya su primera exposición retrospectiva, y su obra nunca ha dejado de estar presente en gran cantidad de exposiciones panorámicas e históricas que han abordado el arte español de las últimas décadas.

En la obra "El Huerto" se van formando construcciones a partir de manchas de color, y, bajo su aparente irregularidad y arbitrariedad, se esconden estructuras de elemental geometría: la adecuada armonía entre color y forma constituye uno de los principales aciertos plásticos de la obra. Esta obra pertenece a la colección de arte español contemporáneo depositada por la Diputación Provincial de Cáceres en el Museo.

# V Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



## Bases de la Convocatoria

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca el V Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que se registrará por las siguientes Bases:

### *Primera. Objeto del certamen*

El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presiden-

te los últimos diez años.

### *Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos*

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos, en este último caso, los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 páginas en DIN A4. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el 30 de Abril de 2017 y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2017**, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

### *Tercera. Características de los trabajos*

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados, ni total ni parcialmente, en ningún otro Certamen.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño, tanto material como inmaterial, tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Deberán contener una abundante, detallada y fiel información, fruto de la investigación original.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.

### *Cuarta. Premios*

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
  - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa.
  - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa.
  - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa.
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

# V Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también se podrá conceder un premio «ex aequo».

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello.

## *Quinta. Criterios de Valoración*

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

## *Sexta. Jurado*

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

## *Séptima: Obligaciones de los participantes*

1. Los participantes deberán comprometerse por escrito a ceder de manera preferente el derecho de publicación de su trabajo, durante un periodo de 2 años a contar desde

la resolución de este certamen, a la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres. Este compromiso no implica la cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de los autores de estos trabajos.

2. La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres podrá depositar una copia de los trabajos premiados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

4. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá decidir libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como resolver las incidencias que pudieran producirse en relación a algún apartado de las Bases.

El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



*D. Publio Hurtado (1929)*

*Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro  
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)*

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico  
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:  
Hasta el 30 de Septiembre de 2017**