

- PAISAJES DE LA INMIGRACIÓN. LUIS VÁZQUEZ
- BANAT / EXTREMADURA
- DUCADO DE LA ISLA DE RODAS, 1513-1521
- CICLO DE CONFERENCIAS



Ciclo de Conferencias Del 28 de septiembre al de 10 de noviembre

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Puerta de entrada al Castillo de Monroy.
Fotografía de Carlos Callejo Serrano, 1959
(Archivo del Museo de Cáceres)

«Paisajes de la inmigración»

Luis Vázquez

Sólo hasta
el 30 de
octubre



Se trata de sensibilizar a la población y al poder político a través de mi visión personal de los paisajes de la inmigración.

En el año 2001 voy de vacaciones de Semana Santa a Marruecos, es mi primer contacto con África y el Estrecho de Gibraltar. Sería la primera de muchas más. Allí descubro un bello y acogedor país, paisajes, a sus gentes y costumbres.

Estuve volviendo una y otra vez hasta hoy, supongo que porque hice amigos y sobre todo porque me sentía vivo. Me encontraba con gente que te hacía proposiciones para salir de allí, te pedían que les hicieras un contrato en España, casarse contigo o cosas incluso más descabelladas como comprarte el pasaporte para poner su foto o esconderse en mi coche para así pasar la Frontera.

Conozco a gente que lo consiguió, pero también a amigos que no y que hoy día están desaparecidos. Comprenderán que sea una persona bastante sensible hacia estos sucesos cada vez que se repite la historia y eso, sucede con mucha frecuencia. Se me parte el alma.

Un día en el bulevar de Tánger, en un mirador desde donde se ve España y las luces de Tarifa y Algeciras, charlaba con mis compañeros de mirador en general de cosas triviales y otras no tanto. Al final siempre salían historias del paso del estrecho y una frase, "Son sólo



14 Km", ya ven, si no hubiera mar sería un paseo. 14 o 100 qué más da. A ustedes, ¿no les ponen nerviosos las fronteras? ¿por qué? las fronteras, por qué tu me dices dónde puedo ir: ¿por qué? Y yo me pregunto, ¿qué ocurría si no hubiera mar?, ¿si el paso fuera franco? ¿todas estas muertes terminarían?, ¿o se levantaría otro muro?, en este caso artificial, como ha ocurrido hasta ahora.

Si me permiten, yo tengo una idea: si no hubiera este muro de mar quizás hubiera una ciudad habitable y humana con el paso franco, con sus puentes y casas abiertas, con sus parques, escuelas y museos. Punto de encuentro donde los pueblos se den la mano. Se imaginan la CIUDAD UTÓPICA. Hasta que esto suceda "lo que es, es lo que es".

Esto que fue el inicio ha terminado siendo el punto final de mi proyecto, mientras que el comienzo es la persona, en este caso "El Ilegal" y su gran viaje.

Y finalmente un trozo del timón de una patera encontrado al azar que materializa "El Ilegal". Qué palabra, tú no eres legal, qué mal rollo. Siempre volviendo la cabeza con la desconfianza del que se sabe perseguido. El hombre sin brazos, perdón, quise decir sin papeles.

Luis Vázquez

Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30, Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.

Banat / Extremadura

Aproximaciones culturales entre Rumanía y España

Sólo hasta
el 30 de
Octubre

Como parte de las actividades que se llevarán a cabo con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2016, la Junta de Extremadura, en colaboración con miembros de la comunidad inmigrante rumana en la región, ha organizado la exposición fotográfica «BANAT / EXTREMADURA. Aproximaciones culturales entre Rumanía y España»,



que podrá visitarse en el Museo de Cáceres entre el 15 de septiembre y el 30 de octubre de 2016 y que mostrará los evidentes paralelismos entre ambas regiones con un pasado romano común e idiomas romances. Los temas de la muestra girarán en torno a la arquitectura tradicional de entramados de madera, la matanza del cerdo, la gastronomía basada en platos de carne y derivados lácteos, la agricultura y los paisajes culturales, la religiosidad popular y la cultura de la muerte, y la relación entre las gentes y el entorno natural.

Ambas regiones europeas, aunque geográficamente distantes y con contextos históricos distintos, presentan similitudes en sus respectivas realidades.

El acercamiento a otra cultura puede hacerse con el objeto de criticar lo propio y conocer lo ajeno, como decía Claude Lévi-Strauss, algo que quizá nos ayude a entender que compartimos con muchas comunidades inmigrantes muchas más cosas de las que podríamos imaginar.

La exposición se concibe como una intervención en la Sección de Etnografía del Museo, utilizando las salas de la exposición permanente para mostrar, a través de la fotografía, los elementos culturales que se quieren resaltar y que deben ser tenidos en cuenta en el referido contexto de paralelismos constatados en las regiones de Banat y Extremadura.

La muestra ha sido organizada por la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, con la participación y colaboración del Museo de Cáceres.

Organizan:



Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 19,00. Domingos de 10,00 a 15,30.
Lunes cerrado.

Ducado

Isla de Rodas 1513-1521

Oro

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



La Orden de San Juan del Hospital tiene su origen en la fundación por parte de mercaderes italianos de un hospital para peregrinos en Jerusalén. Construido junto al Santo Sepulcro fue consagrado a San Juan Bautista y su primera misión era la de atender a los peregrinos cristianos que acudían a Jerusalén. La difícil situación de Tierra Santa durante las cruzadas hizo que su carácter militar se viera reforzado llegando a ser un elemento esencial de la defensa de los reinos cristianos en Tierra Santa. Tras la conquista de Jerusalén por Saladino, se refugiaron en la fortaleza de San Juan de Acre de la que finalmente también fueron expulsados en 1291. Las ordenes militares se vieron obligadas a buscar refugio en el cercano reino de Chipre, en un momento en el cual el Papa y los monarcas europeos desconfiaban de su poder, llegando incluso a disolver y encarcelar a los miembros de la Orden de los Templarios en Europa, pasando las posesiones templarias de la isla a la orden de los Hospitalarios, lo que hizo enriquecer y acrecentar el poder de la Orden Hospitalaria.

Finalmente en 1309 pudieron establecerse en la isla de Rodas. Esta estratégica situación, a medio camino entre Asia y Europa, les permitió convertirse en la primera potencia naval de la zona y mantener así uno de sus objetivos iniciales: el de combatir al Islam frenando el avance turco, así como enriquecerse con el comercio marítimo, incluyendo el comercio de esclavos.

El Gran Maestre de la orden era considerado soberano de la isla, y una de sus primeras medidas fue la de acuñar moneda para fomentar el comercio y conseguir la viabilidad económica del nuevo estado. La moneda se convirtió en el mejor medio de propaganda política existente y como demostración de la soberanía sobre la isla. La Orden adoptó como modelo el Ducado de oro de la Republica de Venecia, moneda muy conocida en todo el Mediterráneo, adaptando la moneda a su propia simbología.

La pieza del mes es un ducado que presenta al Gran Maestre de la Orden de rodillas, recibiendo la banda de la Orden de manos de San Juan que está en pie, con la leyenda: F·FABRICII·D·CA y S·IOANNI. Fue acuñada por Fabrizio del Carretto, Gran Maestre de la Orden de los Caballeros Hospitalarios de 1513 a 1521. En el reverso Cristo de frente da la bendición rodeado de diez estrellas dentro de una gráfila en forma de almendra con la leyenda: SIT·T·XPE·DAT·T·REGIS·ISTE·DV· lo que se puede traducir como "Séate dado a Ti, Cristo, este Ducado que tu gobiernas" vinculando así el poder con la divinidad. Tiene una perforación, por lo que pudo ser utilizado como medalla.

En enero de 1523 el sultán turco Solimán el Magnífico toma la isla y la Orden se ve obligada a abandonarla. A partir de ese momento buscarán un nuevo puerto como base de sus operaciones primero gracias al Papa en el puerto de Civitavecchia, en Roma. Finalmente la orden consigue que el Emperador Carlos V, como Rey de Sicilia, les entregue en feudo las islas de Gozo, Comino y Malta. Allí tomará su definitivo nombre de "Soberana Orden militar y hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta", más conocida como Orden de Malta. Cuando Napoleón ocupa la isla durante sus campañas en Egipto, la Orden se ve obligada a abandonarla para establecerse finalmente en Roma. Ya en el siglo XX la Orden vuelve a su misión asistencial y hospitalaria.

Ciclo de Conferencias

Historia y Patrimonio Cultural



La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres presenta un nuevo ciclo de conferencias destinado a todos sus socios y al público cacereño en general, con el que continúa en su permanente labor de divulgación del Patrimonio cultural extremeño en colaboración con el Museo de Cáceres.

En esta ocasión, se ha optado por iniciar el ciclo con una intervención que se considera interesante para todo tipo de públicos, que introducirá a los asistentes a algo tan apasionante como la escritura jeroglífica egipcia. El resto de conferencias se centra en el Patrimonio cultural cacereño, haciendo un repaso del potencial que tienen los archivos eclesiásticos y municipales, ejemplificados en el de la ciudad de Cáceres, para abordar también la historia de los azulejos con los nombre de las calles de Cáceres.

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita.

El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello consultar la página web del Museo para confirmar la celebración de cada charla.

Conferencias

Miércoles, 28 de Septiembre
20,00 horas

Jeroglíficos. El desciframiento de la antigua lengua de los egipcios

Por D. Fernando Sánchez Hidalgo. Arqueólogo



Jueves, 6 de Octubre
20,00 horas

El origen del nombre de Ceclavín

Por D. Fernando Claros Vicario
Catedrático Emérito de Secundaria

Jueves, 20 de Octubre
20,00 horas

La importancia de los archivos eclesiásticos en la investigación histórica

Por Dña. M^a Carmen Fuentes Nogales
Archivera de la Diócesis de Coria - Cáceres



Jueves, 27 de Octubre
20,00 horas

Un recorrido por el Archivo Histórico Municipal de Cáceres

Por Fernando Jiménez Berrocal
Director del Archivo Histórico Municipal de Cáceres

Jueves, 10 de Noviembre
20,00 horas

Los azulejos de calles de Cáceres fabricados en el siglo XVIII

Por Dña. Nuria María Franco Polo
Técnico Superior de Arte de la Dirección General
de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural

