

- EL LENGUAJE PICTÓRICO DE GUIOMAR ÁLVAREZ DE TOLEDO
- «UN EXTREMEÑO», DE ALFONSO TRAJANO
- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO EN EL MUSEO DE CÁCERES



El lenguaje pictórico de Guiomar Álvarez de Toledo Mayo / Junio de 2016

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Imagen de Nuestra Señora de la Montaña (Cáceres), ca. 1960.
Fotografía anónima. (Archivo del Museo de Cáceres)

El lenguaje pictórico de Guiomar Álvarez de Toledo

Del 6 de mayo al 5 de junio



Guiomar es una pintora de una gran visceralidad y fuerza. Una artista exigente consigo misma que no rehúye nunca un reto y que investiga y bebe de las fuentes más puras de la escuela realista para vestirla con un toque muy personal.

La serie de obras que se presentan en el Museo de Cáceres son fruto de sus diferentes líneas pictóricas. Su pasión por la tauromaquia y por el mundo del toro, la ha llevado a explorar diferentes aspectos de la lidia así como un estudio profundo del animal, al que engrandece con diversas pinturas que nos hablan de la potencia, la nobleza y la fuerza del gran protagonista de la Fiesta Nacional por antonomasia. La poesía del toro encuentra en Guiomar una vate insigne, escapando de tópicos y mostrando imágenes de una belleza sorprendente.



La segunda línea de obras presente en la exposición son sus retratos. Guiomar Álvarez de Toledo se sale del retrato convencional, buscando plasmar un gesto, una mirada, un escorzo, que le permita plasmar en sus lienzos el alma. A través de formatos pequeños e intimistas como la cabeza del conde de la Camorra, o de grandes lienzos como el de Tita, su pincel explora hasta encontrar aquello que busca y plasmarlo en un alarde de talento.

Y es que lo que define a la artista es precisamente su entrega plena a su trabajo, la intensidad que desprende su obra es la de una pintora comprometida con su obra, una artista valiente que quiere salirse del realismo manido para encontrar vías nuevas de expresión. Eso hace que contemplar una exposición de Guiomar Álvarez de Toledo sea una experiencia vibrante e intensa que nunca deja indiferente a nadie. De su pincel fluye la vida y la riqueza de su gama cromática nos envuelve y nos introduce en su mundo de un modo que vibramos con ella en cada una de sus obras.

José Miguel Carrillo de Albornoz
Muñoz de San Pedro
Vizconde de Torre Hidalgo



Inauguración:

Viernes, 6 de mayo a las 20,00 horas. Entrada libre

Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30. Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.

«Un extremeño» (1929)

Alfonso Trajano (Mérida, 1895 – Campanario, 1938)

Óleo sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes

Alfonso Rodríguez Simoens, "Alfonso Trajano", fue uno de los artistas extremeños más importantes de la primera mitad del siglo XX, a la altura de los Garrorena o Martín Gil, en el campo de la fotografía; y sin desmerecer tampoco a Hermoso o Covarsí, en el ámbito de la pintura, o a Antonio Juez en el género del dibujo y la ilustración. Lastimosamente su carrera se vio truncada al ser asesinado mediada la Guerra Civil Española.

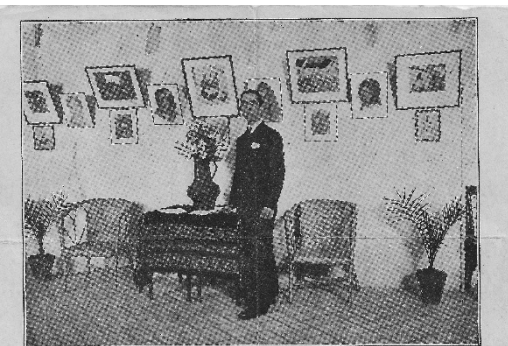
Nació en Mérida el 26 de octubre de 1895, aprendió el oficio con Deleuze y Bocconi y pronto emigró a Madrid donde se hizo pintor, fotógrafo, actor, motociclista, torerillo, caricaturista, ilustrador, violinista y dandy; en definitiva, artista. Trajano se afianzó como agudo retratista y solvente fotógrafo, y sus incursiones en la pintura y el dibujo le abrieron un lugar destacado en la plástica extremeña de los convulsos años de la Dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República. Fueron frecuentes sus apariciones como ilustrador y articulista en *La Esfera*, *Buen Humor*, *Blanco y Negro* y *La Libertad*; tuvo, además, una relación cercana y fluida con los más prestantes artistas, políticos e intelectuales de la región en aquellos años y vivió más de una década entre Don Benito y Villanueva de la Serena.



La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, vino a significar el momento culminante de la expresión de la cultura extremeña de la época, y ahí estuvo Trajano con sus fotografías y pinturas, confirmando el lugar significativo que, pese a su juventud, ya ocupaba en el panorama artístico regional. Pero antes ya había obtenido significativos reconocimientos, participando en el V Salón Nacional de Humoristas de 1919, el Salón de Otoño de Madrid de 1920, la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926 o la Exposición de Dibujantes Españoles de Nueva York en 1927, año en el que obtuvo la Medalla de Oro en fotografía del Ateneo de Cáceres.

El 25 de mayo de 1929, Trajano inauguró con gran éxito en el Ateneo de Cáceres una exposición de pinturas, presentada elogiosamente por Tomás Martín Gil. Nuevo Día dijo: «El éxito obtenido por el joven artista, ha sido confirmado por la adquisición que de una de sus mejores obras ha hecho el Museo Provincial, apresurándose a enriquecer su colección con el cuadro de Trajano, titulado "Hombre de Extremadura", lo que pone claramente de manifiesto la valía de su labor pictórica». En la obra que exponemos, "Un extremeño", Trajano muestra el retrato de un campesino tocado con un sombrero negro de ala ancha y vestido con camisa blanca, chaleco oscuro y chaqueta cruda de tono marrón, imagen usada en algunas de sus fotografías emblemáticas de carácter costumbrista y en otros óleos en los que resalta el carácter recio y legendario del hombre extremeño. Tiene el ceño fruncido, la barba rala y los ojos escudriñan e interro-

gan, en su mano derecha porta un vaso de vino tinto y su codo izquierdo se apoya sobre una superficie horizontal indefinida, en la que también está una jarra de cerámica de Manises, decorada con ramas y líneas azul claro. El fondo, neutro, forma suaves aguas gris verdosas; la firma, TRAJANO, en óleo rojo, aparece en la esquina inferior izquierda, lugar habitual de firma del autor.



El notable pintor extremeño Alfonso Trajano que ha exhibido recientemente una notable exposición de cuadros en el Ateneo de Cáceres

Antonio María Flórez Rodríguez

Día Internacional del Museo

Del 3 al 20 de mayo



Como viene siendo habitual, el Museo de Cáceres conmemora el Día Internacional del Museo (DIM) con una serie de actividades dirigidas a todos los públicos, pero sobre todo a los más jóvenes. En esta ocasión, las actividades girarán en torno a los dos asuntos principales del año, por un lado el lema escogido por ICOM para la celebración, "Museos y paisajes culturales", y por el otro la celebración



del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Las actividades se extienden durante todo el mes, concentrándose especialmente entre el 3 y el 20 de mayo.

Las actividades han sido diseñadas y promovidas por el Departamento de Educación y Difusión del Museo de Cáceres, que cuenta para ello con la colaboración de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, con los Guías Voluntarios del Museo y con la aportación de los estudiantes del Master de Antropología social de la Universidad de Extremadura y de la *Arteveldehogeschool* de la Universidad de Gante, que están realizando sus prácticas profesionales en el Museo, además de las voluntarias Dña. Elena Paoletti Ávila y Dña. Estela Rubio Cerrillo. Se desarrollarán las siguientes actividades:



Para escolares de Educación Infantil:

"El quiñol del Museo". En torno al Quijote, seguido de un taller de fabricación de marionetas de palitos, días 3, 4, 5, 6 y 10 de mayo.

Enseñanza Primaria:

Dramatización y taller de construcción de marionetas en torno a Don Quijote, días 11, 12 y 13 de mayo.

Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria:

Taller "Dehesa y lana", incluye visita guiada temática a la Sección de Etnografía, destinada a resaltar el valor del paisaje cultural constituido por la dehesa extremeña, seguida de la proyección de un video elaborado *ex profeso*, los días 17, 18 y 19 de mayo.

Para todo el público escolar y grupos de mayores:

Durante todo el mes de mayo continúa y se amplía la oferta permanente de visitas guiadas a la totalidad del Museo o a secciones concretas para grupos escolares de todas las edades y grupos de mayores, en español, francés, inglés y portugués, a cargo del grupo de Guías Voluntarios del Museo. Los grupos interesados pueden reservar su visita por teléfono o a través de la página web del Museo.

Oferta para las familias:

Taller "Esquila didáctica y elaboración de la lana", consistente en una demostración en vivo de la esquila tradicional de ovejas y del hilado de la lana, seguida de un taller para el aprendizaje de la técnica del fieltro húmedo para la elaboración de adornos corporales. Tendrá lugar el día 14 de mayo y se destina a grupos familiares formados por adultos y menores.

