

- JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 2015
- CUENCO DE CERÁMICA DE YUSTE
- IV CERTAMEN «PUBLO HURTADO»



Orlivo Domingo Rosado
Pozos
Foto: Julio Saavedra



Técnicas y conocimientos compartidos. Un acercamiento al Patrimonio cultural de la Raya Jornadas Europeas de Patrimonio 2015

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Escultura ecuestre en bronce de Pedro de Valdivia, Santiago de Chile. Por
Enrique Pérez Comendador. Fotografía de A. Castellanos. 1962.
(Archivo del Museo de Cáceres)



En el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2015, promovidas por la Presidencia de la Junta de Extremadura a través de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural dentro del proyecto impulsado por el Consejo de Europa, que en esta ocasión giran en torno al Patrimonio industrial y técnico, ofrecemos la Jornada de difusión cultural que lleva el título "Técnicas y conocimientos compartidos. Un acercamiento al Patrimonio cultural de la Raya", en la que distintos especialistas

abordarán aspectos fundamentales del Patrimonio técnico, rural e industrial de Extremadura en su vertiente transfronteriza y en su relación con el vecino Portugal. Se pretende mostrar una visión de ese Patrimonio a través de los aspectos históricos y culturales compartidos a lo largo de la Raya que separa y une a la vez a la región extremeña y a los distritos portugueses de la región centro y de Alentejo.

El programa incluye una jornada de difusión, que se desarrollará en el Salón de Actos del Museo de Cáceres, y dos visitas culturales a localidades de ambos lados de la frontera implicadas en los procesos culturales que se abordarán en la presentación. La inscripción puede hacerse sólo para la sesión teórica, siendo gratuita en este caso, o también incluyendo los desplazamientos, en cuyo caso está sujeta al abono de una pequeña cantidad que cubre el desplazamiento en autobús de ida y vuelta desde Cáceres y el precio de las visitas que se realicen.

Programa

Viernes, 16 de octubre de 2015. Salón de Actos del Museo de Cáceres

9,00 h. Entrega de documentación

9,30 h. Inauguración oficial

10,00 h: Pausa

10,15 h.: **Historia de la mecanización del campo**, por D. José Luis Mosquera Müller, Jefe del Servicio de Arqueología. D. G. Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural

11,00 h.: **Os Barros Bordados de Nisa**, por Dña. Clara Bertrand Cabral, Responsable del Sector de Cultura en la Comisión Nacional de UNESCO Portugal

11,45 h.: **Técnicas decorativas tradicionales en la alfarería extremeña**, por D. Miguel Alba Calzado, Director Técnico del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

12,30 h.: Pausa

12,45 h.: **Propaganda en azul y blanco: azulejos portugueses en la frontera con España**, por D. José Luis Mingote Calderón, Conservador del Museo Nacional de Antropología, Madrid

13,30 h.: **Recorrido por la azulejería decorativa en Extremadura**, por Dña. Nuria María Franco Polo, Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Junta de Extremadura

14,15 h.: Pausa

16,30 h.: **Los orígenes de las actividades corcheras en Extremadura y Alentejo**, por D. Francisco Manuel Parejo Moruno, profesor de la Universidad de Extremadura

17,15 h.: **O ouro tradicional português**, por Dña. María José Costa de Carvalho e Sousa, Museu do Ouro de Travassos / Museu de Arqueología D. Diogo de Sousa, Braga (Portugal)

18,00 h.: **Orfebrería de filigrana en Extremadura, mito e historia**, por D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres

18,45 h.: **Dehesa; arquitectura tradicional y conocimiento local. Crisis de un patrimonio infravalorado**, por D. Ismael Sánchez Expósito, Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Junta de Extremadura

Puede descargar el programa completo de las Jornadas en Extremadura en este enlace:

www.europeanheritagedays.com

Visitas culturales, organizadas por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres

Sábado, 17 de octubre: Visita a la estación ferroviaria de Marvão-Beirã (Paneles de azulejos), Museu do Bordado e do Barro de Nisa y taller de alfarero.

Domingo, 25 de octubre: Visita a talleres artesanos de Ceclavín (orive y alfarero) y Arroyo de la Luz (alfarero).

La realización de estas visitas culturales está condicionada a la inscripción mínima de 40 personas por viaje.

Para inscribirse en las Jornadas deberá cumplimentar el **Boletín de Inscripción** en este enlace:

<http://museodecaceres.gobex.es/web/view/portal/index/standardPage.php?id=154>

Cuenco

Cerámica, siglos XVI-XVII

Real Monasterio de Yuste

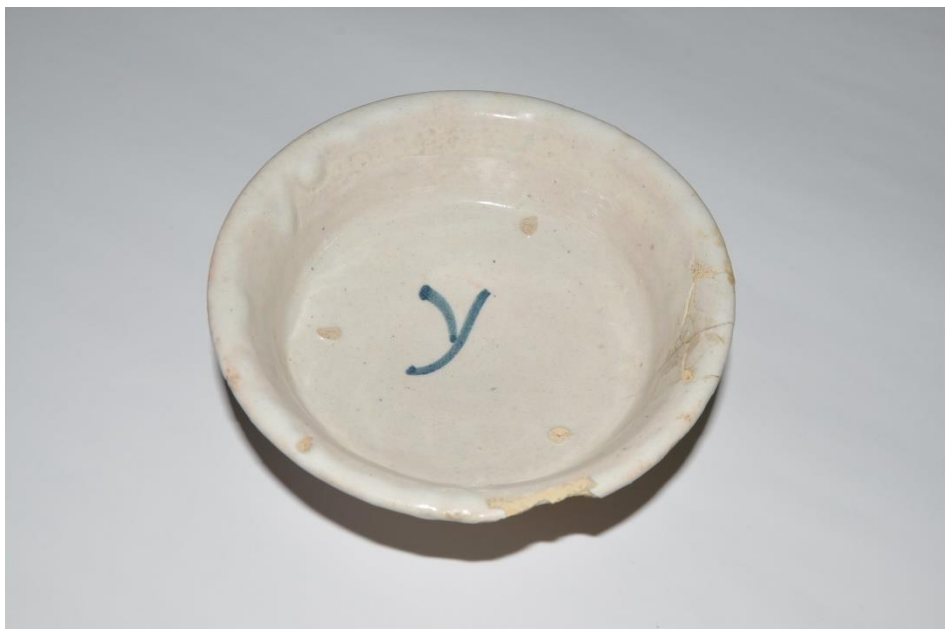
LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología

La pieza del mes es un cuenco de cerámica blanca realizada a torno, esmaltada en blanco y fabricada en un alfar de Talavera de la Reina. Pertenece a la serie blanca dedicada, denominación de las cerámicas esmaltadas en blanco que llevan en su interior un motivo azul como distintivo de la persona o comunidad que las encargó. En este caso tiene el dibujo de una "Y" en azul cobalto, inicial asociada al Monasterio de Yuste. En las excavaciones de este monasterio, de donde procede el ejemplar, aparecieron otras piezas similares con las letras G. P. que pertenecieron muy probablemente al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, entonces ambos de la Orden Jerónima.



Capital Española
de la Gastronomía

Cáceres, Capital Española
de la Gastronomía 2015



Las órdenes religiosas, especialmente los monasterios, disponían de enormes despensas y almacenes de provisiones para suministrar lo necesario a las comunidades y a la infinidad de peregrinos que a diario acudían a sus refectorios. En el siglo XVI el Monasterio de Guadalupe ofrecía diariamente mil quinientas raciones, cantidad que explica el gasto anual de doce mil fanegas de trigo, casi veinte mil arrobas de vino y seis o siete mil cabezas de ganado entre vacas, carneros y puercos. Los innumerables cocineros de Guadalupe tenían fama de elaborar guisos para el Emperador Carlos V cuando llegó a Yuste a pasar sus últimos años de vida. De él se dice que era un glotón y que tenía un apetito voraz, lo que le ocasionaba indigestiones y probablemente le causó la gota, enfermedad que padeció durante gran parte de su vida. Daba instrucciones para que nunca faltaran en su despensa los más raros y exóticos manjares. Los correos de Lisboa a Valladolid se desviaban de su ruta para dejarle pescado de mar en Yuste, las monjas le proporcionaban confituras, de Valladolid le regalaban pasteles de anguila, de Zaragoza terneros, de Jaén perdices, de Denia salchichas, de Cádiz anchoas, de Toledo mazapanes y desde Sevilla llegaban ostras frescas en un momento en el que apenas existían buenos caminos en España.

La cocina de otro monasterio, el de San Benito de Alcántara, se hizo famosa en Francia cuando en 1807 las tropas francesas que se dirigían hacia Portugal saquearon el monasterio y lo utilizaron como cuartel. Entre los documentos de la biblioteca, que los soldados utilizaron para elaborar cartuchos de pólvora, apareció un recetario de los frailes benedictinos donde recogían recetas de la comarca o que ellos mismos inventaban. El general al mando, Junot, lo recogió y se lo envió como regalo a su mujer Laura, la futura duquesa de Abrantes, que según la tradición fue la encargada de difundir las recetas. El cocinero Auguste Escoffier, responsable de la actualización y popularización de la cocina francesa tradicional, incluye la receta "Faisán al modo de Alcántara" en su obra *Le Guide Culinaire (1902)*, donde habla del recetario como el mejor trofeo que los franceses trajeron de España.

IV Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres convoca el IV Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado", que se registrará por las siguientes bases:

Primera. Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado" pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el **20 de Mayo de 2015** y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2015**, debiendo entregarse los trabajos los lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,00 horas, y los miércoles de 17,30 a 19,30, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos en su totalidad. Podrán ser ensayos escritos o presentaciones audiovisuales o digitales, de investigación, en el medio elegido por el autor o autores.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.
4. Los trabajos se presentarán en lengua castellana o en portugués.

Cuarta. Premios

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
 - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa
 - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa
 - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un periodo de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

IV Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también podrá conceder un premio "ex aequo".

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello y celebrado en el Museo de Cáceres.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los autores de los trabajos premiados, por el hecho de serlo, autorizan a la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a donar a la biblioteca del Museo de Cáceres una copia de su trabajo.

2. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo ésta donarlos a la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá resolver libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como solventar las incidencias que pudieran producirse en relación con algún apartado de las Bases. El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)
Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:
Hasta el 30 de Septiembre de 2015**